№28

11 лістапада 1994 г.

пятніца

Кошт 30 руб.

ЦЭНТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЯ

СОНЕЧНАЯ ЗАЛА

ПЛАЦДАРМ

Это было, как поездка на фронт. Но зато и встречали, как посланцев "Большой земли". Да они, честно говоря, ими и были.

Они шли по главной улице, а по обеим сторонам тысячи и тысячи людей приветствовали их цветами, улыбками, радостными возгласами...

Первый раз нечто подобное было в многострадальной Сербии, где их вот так же приветствовал простой народ, солдаты с передовой.

И вот теперь, год спустя, Приднестровье... Дубоссары... Только здесь еще теплее, еще радостнее лица, ярче цветы и светлее улыбки...

Шли солдаты культуры, посланцы "Большой земли", с такими же встречно открытыми и светлыми лицами, открытыми сердцами, которые тянулись навстречу друг другу. Это и создавало то единое биополе, ту неподдельную атмосферу настоящего праздника, по которому уже так давно истосковался народ.

Такой была атмосфера, так проходил кинофестиваль православного славянского кино в Приднестровье, о котором сдержанно осмелились было написать некоторые наши газеты.

Возможно, еще совсем недавно такая оговорка показалась бы неуместной, и даже нелепой. Но времена изменились.

Помню, как встретил меня на киностудии один знакомый кинооператор и с придыханием, как о великой крамоле, сообщил "сенсационную новость": "Ты знаешь, они устраивают фестиваль в Приднестровье... Как, ну и что?! Да они же дестабилизируют там обстановку. Это же другое государство... Политический скандал!.."

А совсем недавно у нас в редакции побывали участники этого "политического скандала" актер Владимир Гостюхин, по оценкам критиков входящий в десятку лучших актеров мира, и молодой режиссер-документалист Юрий Азаренок. Мы и предоставляем им слово.

Владимир Гостюхин:

— Это был третий кинофестиваль "Золотой витязь" славянского православного кино. Сначала думали проводить его в Минске, затем решили в Приднестровье, Тирасполе, Дубоссарах...

Приднестровье — это маленький кусочек, небольшой плацдарм советской земли, который в бою, большой кровью удалось отстоять его жителям, отстоять свое право на жизнь, независимую от навязываемого извне диктата, поджимаемый блокадой со всех сторон и куда вмешиваются все, в том числе и американцы.

Акт человеческой и моральной поддержки на земле, где сплелись исторические корни молдаван, украинцев, русских, гагаузов и где люди отстояли и отстаивают свое право жить одной общей семьей без мелкого националистического давления друг на друга, был для нас священным актом доброй воли.

Фестиваль длился неделю. И на протяжении всей этой недели мы были свидетелями, как звучала прекрасная молдавская песня, зажигательный молдавский танец, звучали прекрасные украинские и русские песни. Мы были свидетелями того, как общая беда воедино спаяла всех.

Мы встречались с болгарами, гагаузами, с представителями разных национальностей, живущих на этой земле. Мы еще раз убедились, какое равное отношение друг к другу, какое равное существование всех культур удалось сохранить народу Приднестровья.

Мы попали в дни празднования пятой годовщины Приднестровской республики. И отношение к нам было просто удивительным. В день открытия фестиваля нам устроили шествие по центральной улице до самого кинотеатра. Тысячи и тысячи людей стояли по сторонам и приветствовали нас. Я видел слезы на глазах у людей, которые кричали нам: "Спасибо вам, что вы не забыли нас". И было все так трогательно, что у меня самого на глазах наворачивались слезы. Когда мы подошли к кинотеатру, нас окружило огромное многотысячное море народу и не было конца сердечному отношению людей к нам. Незабываемая это была встреча. За десятки лет не помню такого. Я был на разных кинофестивалях, но такой встречи, такого душевного расположения людей к нам, работникам кино, никогда не встречал.

А на фестивале-то собрались честные художники, не пошедшие на поводу у современной конъюнктуры, такие выдающиеся актеры как Алексей Петренко, замечательный актер Аристарх Ливанов, режиссер, классик белорусского кино Виктор Туров, прекрасный режиссер Михаил Пташук и наш молодой, но уже подающий большие надежды режиссер Юрий Азаренок. Представил на конкурс свою картину и Никита Михалков. Здесь же был и президент фестиваля, актер и режиссер Николай Бурляев и многие, многие другие известные актеры и режиссеры.

Николай Бурляев, уже третий год на полнейшем энтузиазме, в труднейших условиях возглавляет наш славянский фестиваль, который всячески замалчивается официальными средствами массовой информации. Нынешним властям, нынешней коррумпированной элите он не очень нравится. Не нравится он и тем, кто не хотел бы нашего единства. Для них, наших недоброжелателей всех мастей, наш фестиваль считается вредным и ненужным. А ведь на него собрались патриоты своей Родины, любящие свою землю, несмотря на то, что Родина наша унижена и разорвана на клочки.

Задачей фестиваля было собрать все то, что еще осталось действительно нравственного в разрушенном кинематографе. И, как ни странно, работ было много. Было представлено сербское и греческое кино.

Фильм "Кооператив "Политбюро" Михаила Пташука почти единогласно получил первую премию. Светлая, очень нежная греческая картина "Тихий август" была удостоена второй премии. Третья премия была присуждена украинской картине режиссера Юрия Ильюшенко "Исповедь курносого Мефистофеля".

На мой взгляд, она больше всего отвечала духу нашего фестиваля, где главный герой, проходя через сложные жизненные испытания, освобождается от страшных человеческих страстей, побеждая в себе бесовство.

Специальный приз был присужден картине режиссера Салтыкова "Гроза над Русью".

Очень представительны были картины Никиты Михалкова "Анна", Станислава Говорухина "Великая криминальная революция", Александра Невзорова "Чудотворная" и многие другие.

В Дубоссарах была самая незабываемая встреча белорусской делегации с представителями общественности города. Нас провели и показали так называемое "место войны". Рассказы очевидцев потрясли. Артиллерийский шквал обрушился на город мирным днем без всякого предупреждения. На глазах ошеломленных, оглохших людей разрывало женщин, детей, стариков.

У Дома советов, когда депутаты выходили с очередного заседания, снаряд угодил в группу в 10-12 человек. Сразу погибло четыре человека, многие были ранены и контужены. До сих пор там всюду видны следы боев. В общем, это был геноцид, самый настоящий геноцид непокорного, не пожелавшего подчиниться народа.

И до этого я переживал, очень переживал за Приднестровье.

Окончание на 2-й стр.

РАДЗІМА КЛІЧА СЫНОЎ

Не ўсіх падкупілі далярам.
Не ўсе на каленях стаяць!
У небе высокім
стажары
напомняць
славянскую раць.

А можа, іх душы
і праўда,
каб кожны з нас памяць бярог,
зрываюцца
зарападам
над скрыжаваннем дарог,

над краем,
дзе мор і нягоды
крывава прайшліся не раз,
над краем,
дзе новыя орды
у рабства
закоўваюць нас.

Ды ў стэпах
запалавелых,
між пушчаў,
дрыгвяных балот
сваіх вызваліцеляў смелых
сам вылучае народ.

За матку-зямлю,
за волю!..
І ён,
як народ,
круты,
узносіцца над галавою
Георгія лік святы.

І гэтай разбэрсанай
хмары
нядоўга
крыва
красаць.
Не ўсіх падкупілі далярам.
Не ўсе на каленях стаяць!

Генадзь ПАШКОЎ



На фотаздымку У.Калашнікава акцёр Уладзімір Гасцюхін



ПУЛЬС

БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСЬ І УКРАІНА

Днямі ў Кіеве зарэгістравана яшчэ адно таварыства дружбы — "Украіна — Беларусь". Як адзначылі ва ўкраінскім міністэрстве юстыцыі, мэтай яго стварэння з'яўляецца садзейнічанне развіццю традыцыйных сувязей паміж двума брацкімі славянскімі народамі, духоўнаму збліжэнню і ўзаемаўзбагачэнню іх культур, усебаковаму супрацоўніцтву. На чале новага таварыства акадэмік Нацыянальнай акадэміі навук Украіны Ігар Паходня, беларус па нацыянальнасці.

ЦЕНЫ СКАЧУТ — ЛЮДИ ПЛАЧУТ

Снова рванулись вверх цены на предметы первой необходимости — на хлеб и молоко, а также на все другие хлебные и молочные продукты, на яйца и мясо. Хлеб, например, подорожал в среднем, в зависимости от вида, на 30 процентов, молочные продукты — от 23 до 100 процентов, творог — в два раза. Если учесть, что почти одновременно повысилась в несколько раз оплата за многие коммунальные услуги, можно представить, насколько стремительно увеличилась в республике армия людей, еле-еле сводящих концы с концами. В такой аховой ситуации утешает только одно — очередное обещание правоохранительных органов наконец-то разобраться с ценовым беспределом на рынках, которые прочно оседлала поистине бессмертная мафия.

Кстати, заезжие мафиози оказались куда сердобольнее доморощенных торгашей-накрутчиков — они не повысили цены на свои ананасы, киви, бананы и прочие заморские деликатесы. Хотя без них мы могли бы и обойтись.

Василий РОМАНЕНКО

"ЛІСТАПАД" ПРОШЕЛ. "ЛІСТАПАД" ПРОДОЛЖИТСЯ?

Одним из самых значительных событий в культурной жизни столицы последних месяцев стал, пожалуй, фестиваль постсоветского кино "Лістапад-94 ", организованный Союзом кинематографистов РБ при участии Министерства культуры и печати РБ, МАО "Киноцентр" и Конфедерации Союза кинематографистов.

С 30 октября по 6 ноября в столичных кинотеатрах "Октябрь" и "Центральный" шел смотр лучших фильмов, созданных нашими "постсоветскими" кинематографистами за последние годы. Отличительная черта фестиваля, и это приятно, это то, что самое прямое участие в нем имели возможность принять те, для кого, собственно, и снимается кино — зрители. По самым скромным подсчетам, фильмы посмотрели не менее 20,5-21 тысячи человек. А это значит, что Минск остается все еще культурным городом. Залы были переполнены практически на всех сеансах, а послу Италии и атташе этой страны по культуре, опоздавшим в зрительный зал, пришлось даже сидеть на ступеньках. Что, правда, нисколько их не смущало.

Кроме зрителей, как и на каждом фестивале, было, конечно же, и жюри. Их было три: жюри критиков и кинематографистов, жюри журналистов и зрительское (каждый из зрителей мог оценить просмотренный фильм по десятибальной шкале). Две первых премии (критиков и кинематографистов, а также зрительскую) завоевал фильм режиссера Н.Михалкова "Анна. От 6 до 18". Журналисты же отдали предпочтение фильму белорусского кинорежиссера М.Пташука "Кооператив "Политбюро". В том же, что акции, подобные "Лістападу" просто необходимы, единодушны были все. И есть надежда, что со следующего года проводиться они станут регулярно. Позаботиться об этом пообещал, во всяком случае, сам министр культуры и печати А.Бутевич. Что ж, поживем — увидим...

Сергей ВИШНЕВСКИЙ

"ГАЗЕЛЬ" ПРЫЕХАЛА НА БЕЛАРУСЬ

4 лістапада ў рэстаране "Стэкхаўз" адбылася прэзентацыя палутарнага аўтамабіля ГАЗ-3302, альбо проста "ГАЗелі", з якім прысутных пазнаёмілі прадстаўнікі вытворча-гандлёвага акцыянернага таварыства "БелГАЗаўтасервіс". Масавая вытворчасць "Газелі" пачалася ў ліпені гэтага года. На падрыхтоўцы вытворчасці такія мадыфікацыі аўтамабіля, як варыянты санітарнага міліцэйскага і рэанімацыйнага аўтамабіля, мікрааўтобуса, самазвала, аўтафургона. Салон новага аўтамабіля трохместны, спараныя заднія колы, нізкая платформа. На палутарцы будзе ўстаноўлены 150-магутны рухавік, пяціступянёвая каробка передач.

Цана "Газелі" адносна нізкая — каля васьмі тысяч доляраў.

Нядаўна "БелГАЗаўтасервіс" атрымаў першыя дзесяць новых палутаратонных аўтамабіляў. Заявак жа на "Газелі" больш чым дастаткова.

Франц ЛЯВІЦКІ, "ЦГ"

БЛІЗКАЯ ВАКОЛІЦА

ТЕБЕ ПОЛОВИНА, И МНЕ ПОЛОВИНА

Официальная статистика решительно опровергает оптимистические прогнозы российских политиков. Начиная с 1 января 1991 года, цены выросли в 1085 раз, а зарплата — только в 445 раз, иными словами, она отстала почти в 2,4 раза. Общий уровень жизни снизился не менее, чем вдвое. При всеобщем оскудении происходит сильнейшая социальная дифференциация: у 90 процентов населения — половина доходов, у 10 процентов — тоже половина. Исходя из этого, специалисты определяют основные социальные проблемы "новой России" — это колоссальное социальное расслоение общества, абсолютное обнищание трудящихся масс, рост безработицы, грозная динамика заболеваемости и смертности, рост преступности, безудержное падение морали... Одним словом, все как в какой-нибудь банановой республике Латинской Америки: 10 процентов — сверхбогачи, остальные — сверхнищие.

Александр КОВАЛЕВ

Дорогой читатель!

„Цэнтральнай газеце" чуть более полугода. 27 номеров, 27 выходов на откровенный диалог с читателем. У нас появились и друзья, и недруги. Но больше все же друзей, тех, кто разделяет наши взгляды, кто болеет душою за родную землю, для кого превыше всего идеалы правды и справедливости. Наша родная Беларусь в нищете и разрухе, а ее народ втоптан в грязь. Его честь и достоинство, его героическая история оболганы и поруганы.

Восстановить справедливость, подняться с колен, вернуть себе честь и достоинство — наша общая цель.

С 1 января будущего года „Цэнтральная газета" впервые пойдет к читателям по подписке.

Наш подписной индекс — 63185.

Подписная цена:

на 1 месяц 160 рублей,

на 3 месяца 480,

на 6 месяцев 960.

Будем вместе!

Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету 63185 (индекс издания)

Цэнтральная газета | Количество комплектов |

на 1995 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)

ПВ | место | литер

доставочная карточка на газету 63185 (индекс издания)

Цэнтральная газета

Стоимость	по каталогу	____ руб. ____ коп.	Количество комплектов
	за доставку	____ руб. ____ коп.	

на 1995 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)

Линия отреза

ПОБАЧ З НАМІ

НОСТАЛЬГИЯ ПО БУДУЩЕМУ

Пили мы на кухне. До полуночи, под аккомпанемент мини-телеприемника, который примостился рядом с нами, на уголке стола.

Новости налетали на меня попеременно, московские, ядреные и самые интересные, не телевизионные... Хозяин квартиры Василий, работник московской милиции, и его сын Арсений, вчерашний солдат, а ныне начинающий коммерсант, не столько просвещали меня, белорусского журналиста, сколько ругали. Мол, зачем Минску и Украине самостоятельность, где это видано, чтобы в одной семье отгораживались перегородками.

Я слушал их аргументы и был рад, что мне, "дохлому" интеллигенту, по их определению, разрешили пить только "компот", сухое вино. Мои же друзья предпочитали водку.

Да, россияне определенно спиваются, сквозь полупьяную дрему думалось мне. Но осуждение было какое-то мягкое, доброе. Ну не могу же я сказать что-то плохое о таком милом парне как Василий?! Как милиционеру, который столько лет чистит Москву от всяких негодяев, хвала ему с цепкими и длинными пальцами, которыми и при рукопожатии обхватывает, как стальными крюками — ни к чему и наручники. По рассказам Василия, многие злоумышленники долго будут помнить его железную хватку...

Но... сам в образцово-показательной столичной милиции — и так пьет. Эта дилемма-тревога всплыла в моем сознании только утром, когда я смотрел сквозь голубые шторы в проем окна. Солнечный луч прилег на перила балкона, и мне так захотелось, чтобы он коснулся и моего лица, души, очистил, просветил...

Арсений уже убежал на работу, а занимается он перепродажей минских холодильников. Василий, имея выходной, взялся показать мне Москву. В этом городе я не был восемь последних лет.

Собираемся прежде всего на рынок. К нам присоединяются две тетки во дворе дома, знакомые приятеля. Им надо что-то купить детям.

Смотришь на благоустройство и замечаешь — далеко тут до Беларуси. Хлам во дворах, на улицах, разбитые ящики, ветер гоняет вокруг обрывки бумаги, целлофана... Делюсь мыслями с новыми знакомыми.

— Не до этого! — решительно обрывают меня москвичи. — Тут такая жизнь, что дома не успеваешь убирать.

Ладно, мое дело — сторона, приехал не осуждать, а по делам.

Вот и рынок — площадка с тыльной стороны универсама. Под навесами на прилавках — пром- и продтовары. Почти идентично польскому опыту. Как и в Польше, здесь торговля начинается с тротуаров. По говору определяю: среди торгующих преобладают украинцы. Сало, сыр, копченое мясо — все почти в два раза дешевле, чем в госмагазине. Закусили по малосольному огурчику у симпатичной хохлушки благодаря Василию, который сразу расположил ее своими шутками-прибаутками.

Попросил его съездить к памятнику Пушкину, поклониться великому поэту.

Вечером планировали сходить в эротеатр, но Василий, как человек предусмотрительный, отговорил. Потом решили проведать истую католичку на Варшавском шоссе. Когда-то она участвовала в марше молодежи к Ченстоховским святыням в Польше, оттуда я и привез ее московские координаты. Но наша молодая верующая подвела нас. Ее якобы схватил на работе радикулит, потому и не ответила на наш стук в дверь. А ведь с утра мы с ней мило беседовали по телефону и радовались, что она приглашает нас на чай. Что же, и такое бывает...

Знакомство с Москвой продолжили на квартире у свояченницы — сестры умершей жены Василия. Кстати, в автобусе я услышал и историю, как это случилось. Шла вечером домой по дворам, была немного выпивши, обо что-то споткнулась на дорожке, там торчал кусок арматуры — огрехи строителей. "Вечером в больницу приезжаю, а мне одежду дают. И сразу подумал, что это конец... Так оно и вышло", — как бы мимоходом сказал Василий, упираясь спиною в сиденье полупустого "Икаруса". И мне стало не по себе от этих слов...

Сестру его жены по пьянке переехал автобус в Светлогорске, осталась инвалидом, другая сестра тоже спилась, работая в Клецке швеей... Может, все это от отца-алкоголика, жизнь которого тоже кончилась трагически. Шутя, он припрятал от собутыльника бутылку водки, а тот по пьяной лавочке схватился за ружье-двухстволку и "укокошил" сразу обоих — незадачливого шутника и его соседа.

Так что я бы рядом с памятником Пушкину поставил как знак-предостережение — гигантскую бутыль "Столичной", на которой вписывал бы имена ее жертв. Другого пути "пропагандировать" разумность в питве не вижу...

Так вот, приехали мы к Марийке. Она тоже приготовила стол с зеленью, как выразилась сама, но угостила всех только рюмочкой водки. Как я был ей благодарен. Нам ведь и этого хватило. И беседа лилась рекой. Муж Марии и дочь, шестилетняя Яна, поддерживали сторону Марии, а вот Василий все хорохорился, говорил:

— При Брежневе я был в Москве кум королю. Мне в любом гастрономе директор отпускал все, что надо...

— Через служебку? — уточняла Мария, — но ведь она была для избранных.

— Я с Чурбановым выпивал, — хвастал Василий.

— Так тебе и поверили, а если и было что, так они уж меру знали, жаль, что тебя не научили... Сейчас трудно. Но лучше так, чем было во время последнего Ильича, — подытожила Мария. — Теперь хоть надежда есть, что изменится жизнь к лучшему, а при твоем любимом Брежневе, Василек, мы только на кухне шептались, осуждали... Хватит!..

Днем мы зашли с Василием в коммерческий вагончик пива попить. А там заправляет бывший уголовник. За спиной убийство. После отсидки стал коммерсантом, живет с перепродажи. Узнал Василия...

— Хорошие у тебя, Вася, знакомые, — так и хотелось сказать моему московскому экскурсоводу, но я сдерживал себя. И на Киевском вокзале цыганки сразу прилипли к нам: "Василек..." Он и здесь, оказывается, свой. Милицию даже не в форме уважают.

— А что? — Василий посмотрел на меня строго. — Хочешь, они нам сейчас деньги выложат?

— Что ты, что ты!.. — испугался я. Поборы, выходит, и здесь есть...

Поехали мы и на восточный базар, что недалеко от Казанского вокзала. Ковры туркменские, узбекские, обувь, одежда, всякое барахло. Подхватила, понесла толпа. Пробираемся боком, боком... Чавкает под ногами грязь... А вот и чайная под палаточным верхом. Здоровяка "мильтон" с кольтом через плечо — автоматом Калашникова со складным прикладом. Подсумок с магазинами, полными патронов. Два его друга с шампурами жуют мясо... Повар возле походной плиты. Милицию, видимо, угощают, пустили внутрь...

На выходе замечаю вокруг рынка обшивки УАЗиков милицейских, за каждой баранкой дремлет шофер. Чем не "Афганистан"?!

За углом выхода из станции метро "Белорусская" на целых три-четыре квартала по одной стороне улицы, прямо у тротуара две длинные цепочки наших земляков, в основном женщин. Торгуют чем попало, как в гражданскую...

С утра до вечера на ногах, присесть негде... Покупают все, что дешевле, чем в магазине...

Туалета общественного рядом нет, в квартиру вряд ли пустят, вот и бегают девчата в отгороженный досками угол двора... А там!.. Я не берусь и описывать. Скажу только — омерзительно не это место в центре Москвы, омерзителен облик отцов-хозяев города, хозяев современной жизни.

Хочу завершить путешествие в Россию таким признанием: нелегко всем нам — и здесь, и там. И надо быстрее привести к власти людей, которым не безразлична судьба народа. Я действительно хочу, чтобы внук мой жил нормальной жизнью в демократическом государстве. Но чтобы не копировалась чья-то модель, а была своя, близкая, российская.

У России и Беларуси столько общего, что наши различия — это как оттенок на лепестке одного и того же цветка. А жизнь у нас, я верю, наладится. Вот только болтунов разных надо меньше слушать. И все делать для того, чтобы не смогли нас поссорить "доброжелатели" ни с той, ни с этой стороны.

Иван РЫБИЦКИЙ,
г.Минск — Москва — Минск

СОНЕЧНАЯ ЗАЛА

ПЛАЦДАРМ

Окончание. Начало на 1-й стр

Но когда увидел могилы женщин, детей, стариков, мне стало страшно... До чего довела недальновидная, убогая политика появившихся на волне перестройки нуворишей, преступников от политики...

Приднестровцы — это удивительные люди, они не похожи на всех теперешних, которых я встречаю в Москве и других городах. У них совсем другие глаза. Отстаивая свою свободу, они отстаивают право называться лю-



дьми, а не рабами новоявленных помещиков.

Каждое наше выступление, где бы мы ни были, вызывало просто бурю аплодисментов. Это были необыкновенные встречи, где душевные разговоры за традиционной чашкой молдавского вина располагали к себе, вызывали на доверие и участие.

Юрий Азаренок:

— Я благодарю судьбу за то, что она свела меня с такими необыкновенными людьми, как Николай Бурляев, Владимир Гостюхин, Станислав Говорухин и многими, многими другими. Они помогли мне оформиться в моих идейных и профессиональных убеждениях.

Когда некоторые говорят, что славянское кино умерло, это совершенная неправда, потому что на фестивале я увидел просто потрясающие фильмы.

И что еще для меня очень важно, это то, что фестивали всегда проходят там, где присутствие деятелей культуры, даже не физическое, а скорее моральное, наиболее важно и необходимо. Скажем, как это было в свое время в Сербии.

Общение с людьми, которые приезжают на этот фестиваль, и сформировали меня как человека, и я об этом не боюсь сказать.

В Рыбнице, где мы были, меня поразило то, что там ни один завод не остановлен. Представьте, это во время блокады, когда нет бензина, денег... Люди держатся из последних сил, но заводы работают...

И одновременно идет строительство. Представляете, в Москве уже ничего не строится, кроме офисов для богачей. А тут строятся дома, которые получают очередники еще от советских времен. Идет нормальная жизнь, даже несмотря на блокаду.

Что же касается кино, то программа была действительно очень сильной. Ну представьте себе хотя бы один кадр из картины Никиты Михалкова "Анна", когда на дне рождения у некоего артиста Пенкина собрался такой московский "бомонд" и приехали к нему отец и мать. Видно, отец — фронтовик, с орденской планкой. Вокруг бегают полураздетые девицы, а старики, как на островке стоят. И вдруг им в лицо бросают букет цветов, и эти цветы, как шлепок грязи "стекают" по лицу, по одежде отца... Этот кадр просто отшатнул меня в кресло. Как будто в меня, мне в лицо бросили грязью...

Из документального кино очень сильная была картина Станислава Говорухина "Великая криминальная революция", о которой уже много говорилось. Надо только восхищаться мужеству Станислава Говорухина. Поначалу увлекаясь идеями демократии, во многом способствуя своим творчеством разрушению старого, но остающийся чистым в душе, он сумел увидеть, к чему привела страну вся эта псевдоперестройка. И как результат, его потрясающая картина о происходящей у нас криминальной революции.

Очень интересная и документальная картина Александра Невзорова "Чудотворная". В ее основе — икона, написанная монахами после расстрела Белого дома, где расстрелянные люди в образе мучеников возносятся на небо. Сплав жесткой хроники, а Невзоров с камерой был там, где происходило самое страшное и основное, и чистой православной иконописи производит воистину потрясающее впечатление.

Владимир Гостюхин:

— Юра участвовал в конкурсе своим фильмом о Талькове и получил один из самых почетных призов. Это приз имени Александра Сидельникова, замечательного ленинградского документалиста. В прошлом году убитого снайпером в спину, когда он снимал события у Белого дома. Сидельников был честным, замечательным художником-документалистом...

Юрий Азаренок:

— В моей картине брат убитого Игоря Талькова говорит такие слова, что в нашей жизни случайно ничего не происходит. Не случайно нас по жизни ведет судьба, не случайно выбирает тот или иной путь. И не случайно, что этой картине, картине об убийстве певца Игоря Талькова был присужден приз имени Александра Сидельникова. Он останется для меня самым главным призом на всю жизнь...

Что было прекрасно в Приднестровье? Это великая общность и понимание людей. И еще. На любой из просмотров можно было смело вести детей. Они не увидели бы там ни порнографии, ни сцен насилия, ни жестокости, ничего такого, что могло бы послужить моральным ударом для ребенка...

Внимательно, не перебивая, мы слушали наших гостей. Мы уважали их и наших читателей. Пусть наши гости скажут то, что хотят. И только в конце беседы задали по одному вопросу. Владимиру Гостюхину:

— Владимир Васильевич, вы очень разный, очень многохарактерный актер. Скажите, кто же вы в действительности? Кто такой Гостюхин?..

— Сложный вопрос. Самое главное — я работяга в искусстве. Я в искусстве пахарь... Много отдаю здоровья и сил, душевных и физических. Никакая я не звезда... Я просто работяга... Все, что у меня есть, я отдаю людям. Кто-то меня принимает, кто-то не принимает. Но я такой, какой я есть. Я никогда не рвался к большим деньгам. Бывали и у меня предложения, и очень соблазнительные, но гадкие по содержанию.

Я все добывал себе сам потом и кровью. Меня с детства родители приучили работать. Где-то уже в 10-12 лет я знал, что такое работа. И что такое мозоли на руках. Я учился и работал. Паинькой не был. Всякое бывало... Помню, в детстве с жуликоватыми ребятами связался. Спасло увлечение театром... Не впутываться в дешевку и грязь меня заставляет память о своих родителях в первую очередь. Мать и отец, давшие мне жизнь, воспитавшие во мне принципы и любовь к своей земле.

Сложные, подчас омерзительные моменты в нашей жизни происходят, которые я наблюдал с конца 70-х и которые меня мучили. Мои родители, бессеребренники, всю жизнь работали не только на себя, но и на всю страну, а их, даже мертвых, обворовывают... В трудное время я выбрал свой путь. Я смог закончить институт. Моя сестра также закончила институт, врачом стала. Мы выбрали свою дорогу и для каждого из нас она состоялась. Я уже сомневаюсь, удастся ли моей дочке закончить вуз. А мне все-таки помогало государство. Я чувствовал, что я живу защищенным в своей стране.

Я много бывал за границей, много работал за границей. Но когда приезжал к себе домой, я понимал, это — моя земля, моя Родина. Я чувствовал за нее ответственность. Это была моя боль и мои страдания за все, что происходит на ней и с нею...

Я всю жизнь служил кинематографу, я исследовал жизнь человеческого духа. Не формалистические какие-то поиски, а поиски живого человеческого начала, мучающегося между добром и злом, иногда поддающегося этому злу, и, наоборот, идущего к свету. Я художник, страдающий и мучающийся...

Юра, теперь вопрос к тебе. С Гостюхиным понятно. После дичайшей военной разрухи и голода, которые пришлось ему пережить, сформировался человек со своими взглядами и своей позицией, своим отношением к Отечеству, а вот ты, еще совсем молодой парень. Не тянет ли тебя, как других, в коммерцию, снимать рекламу или другие выгодные заказные фильмы. Ведь гораздо доходнее?..

— Мне повезло общаться с людьми, которые честны и имеют свой стержень. Это поддерживает меня и дает мне понять, что в этой жизни все временно... И деньги, и слава, и девочки... А главное — душа!.. Если она останется у человека чистой, то и в сорок, пятьдесят лет он будет человеком.

И как только начинаешь анализировать, сразу начинаешь понимать, делать выбор, с Богом ты или дьяволом...

Слушая Владимира Гостюхина и Юрия Азаренка, их рассказ о Приднестровье, рассуждения о профессии и совести, я все больше и больше приходил к выводу, что у каждого из нас есть и должен быть свой маленький плацдарм, плацдарм души, где сохранились бы честь и совесть, достоинство и благородство и сдавать который при любой власти и любом режиме для каждого из нас было бы предательством по отношению к самому себе, а по отношению к своему народу еще и национальной катастрофой в целом.

Держать этот плацдарм, не сдавать его в угоду какой бы то ни было политической конъюнктуре — наш гражданский долг!

Иван БЕЛОУС

Проверьте правильность оформления абонемента!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки "ПВ — МЕСТО" производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

ТАК І ЖЫВЁМ

ОТКРОВЕННЫЕ МОНОЛОГИ

Учительницы:

РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

— Детям в уши ввели эти словечки: бизнес, баксы... Ученик задает вопрос учителю: Вы сколько получаете? Я, говорит, столько за день могу "намолотить"!..

Те, кому ставили двойки за учебу и поведение, процветают. Грабят, воруют без стыда и совести. Кто учился-старался — бедствует.

Аппаратчики, комитетчики всякие заранее себе тылы подготовили — структуры, фирмы, фонды. Кредитов себе и своим приближенным выхватили, терема возвели. За счет бедолаг-трудяг за границы разъезжают.

С пенсиями вот тоже всех уравняли: минимальные поднимали вверх, а нас придерживали. Теперь и тут у всех равные возможности — и кто сидел в киоске, и кто трудился, не жалея сил.

Это справедливо?!.

Бухгалтера:

ДВОЕВЛАСТИЕ

— Как жизнь в нашем департаменте, спрашиваешь? А как везде. Двоевластие. Судите сами: сняли старого начальника, новый уже который месяц "кирует". А старый по-прежнему у нас на довольствии, свой прежний оклад получает.

И сколько их таких "теневиков" вокруг, приглядись! "Правые", "левые", демократы, партократы — ходят по кругу, и все из одного гнезда. А ворон ворону, знаешь... Или, может, руководящих кабинетов стало меньше, "белые дома" опустели?

Так что для кого сокращение штатов, а для меня двойная бухгалтерия...

Художника:

ИСКУССТВО В МАССЫ

— Вчера я вышел с картиночками — ты же знаешь мои акварельки, я теперь не выпендриваюсь: березки, закаты-рассветы, водичка журчит... Какую цену ни назову — поморщится-поморщится, а кошелек достает. Люди устали от всех этих порно-ужасов с экрана, обложек книг. Душа ищет спасения. Вот и отлетают мои березки...

Давно не отдыхал, а в этом году съездил в Крым. Там публика сейчас — вот такие все: сытые, довольные! Я красочки, кисточки — и на пляж. Меня уже ждут. Этим "фэйсы" надо запечатлеть, портрет выдавай! Бог ты мой, на тебе за три минуты "ваших лиц не общих выраженье". Расплачиваются "баксами", не скупясь. И на винишко, и на шашлычок всегда есть...

Раньше я этим не занимался, нет. А теперь — рынок. Искусство — в массы!

Ирина МИХНЮК

ФРАГМЕНТЫ ГЕАПАЛІТЫКІ

Геннадий ЗЮГАНОВ:

СЦЕНАРИИ

Окончание цикла. Начало в №27.

Исходя из наших предыдущих рассуждений, логично сделать вывод о том, что возможные варианты развития мировой политики сводятся к нескольким "типовым" глобальным сценариям. Вряд ли какой-либо из них может претендовать на практическую реализацию в "химически чистом" виде, но сами по себе эти варианты межцивилизованного взаимодействия являются концентрированным выражением тенденций развития человеческого общества.

Мне доводилось уже писать о том, что главные факторы, определяющие ныне геополитическую динамику, делятся на три основные категории: "факторы риска", "факторы стабилизации" и "факторы нового мирового порядка". Соответственно им, наиболее вероятные стратегические сценарии мировой политики можно охарактеризовать так:

— сценарий "нового мирового порядка";

— сценарий "глобальной смуты";

— сценарий "баланса интересов".

НОВЫЙ МИРОВОЙ ПОРЯДОК

Эта формула была введена в постоянное обращение после войны в Персидском заливе, когда операция "Буря в пустыне", сломившая военную мощь Ирака, впервые продемонстрировала ошеломленному миру, что СССР согласен на роль "младшего брата" в американском сценарии нового мироустройства. Сегодня стало уже общим местом утверждение о том, что план Нового Мирового Порядка на деле есть не что иное, как набор мондиалистских технологий, направленных на установление глобальной диктатуры Запада во имя сохранения им своего политического, экономического и военного лидерства.

Все это, безусловно, верно. Но в окончательной полноте этот план представляет собой все же явление более комплексное и глубокое. Подыскивая ему исторические аналогии, нельзя не признать, что по сути это — всемирный мессианский, эсхатологический религиозный проект, по своим масштабам, степени продуманности и глубины подготовки далеко превосходящий иные известные истории формы планетарных утопий, будь то римский империализм времен Тиберия и Диоклетиана, халифат Аббасидов, движение протестантов-фундаменталистов в Европе или троцкистские грезы о Мировой Революции.

Сегодня мировоззренческие, политические, экономические и культурные основания Нового Мирового Порядка определились достаточно ясно, чтобы можно было делать обоснованные и ответственные выводы.

Итак:

В области мировоззренческой Новый Мировой Порядок опирается на "постхристианскую" религиозность. Его идеология (вспомним "Конец истории" Ф.Фукуямы) предусматривает реализацию многовековых мессианских чаяний Запада в форме либерально-демократического "рая на земле". Сами идеологи мондиализма убеждены, что речь идет о скором приходе в мир Мессии, который утвердит на земле законы совершенной религии и явится основателем "золотого века" человечества, который будет протекать под управлением единого Мирового Сверхправительства.

Подобные мотивы все чаще и отчетливей звучат в некоторых высказываниях представителей Бильдербергского клуба. Трехсторонней Комиссии, американского Совета по международным связям и других центров мондиализма. Вероучения многочисленных и весьма влиятельных на Западе сект (таких, как Свидетели Иеговы, Адвентисты седьмого дня и др.) прямо ориентируют своих приверженцев на такое развитие событий.

В области геополитической Новый Мировой Порядок прочно увязан с "глобальной стратегией" США и с атлантическим Большим Пространством, которое мыслится как ее главная территориальная опора, своеобразная "метрополия" всемирной колониальной империи. Здесь будут сосредоточены внутренние "высокоорганизованные пространства" т.н. Торгового Строя, где "власть измеряется количеством контролируемых денег", ставших "единым эквивалентом, универсальной мерой всякой вещи". Об этом весьма обстоятельно рассуждает небезызвестный Жак Аттали, бывший директор Европейского банка реконструкции и развития и член Бильдербергского клуба, в своей недавно появившейся книге "Линии горизонта".

Согласно его прогнозам, после установления Нового Мирового Порядка "наиболее ценной собственностью будет гражданство в пространстве доминирующих стран", которое "станет предметом купли-продажи на свободном рынке паспортов". В конечном итоге "человек будет самовоспроизводиться подобно товару, жизнь станет предметом искусственной фабрикации и объектом стоимости".

Главной опасностью, которую, по мнению творцов Нового Мирового Порядка, надо предотвратить, становятся в таком случае угроза благополучию западного геополитического региона со стороны периферийных "низкоорганизованных пространств", где нищее население будет вечным вызовом стабильности "золотого миллиарда". Угрозы эти должны сниматься с помощью мондиалистской диктатуры, или, как элегантно выражается Аттали, "планетарной политической власти".

Экономически Новый Мировой Порядок являет собой царство "свободного рынка", где "деньги будут определять закон", а "человек мыслится как предмет, товар". Культурно же и национально идеология Нового Мирового Порядка предполагает агрессивное "всесмесительство", против которого так яростно боролся еще Константин Леонтьев. Массовая культура гигантских мегаполистов и безбрежный космополитизм их "этнических котлов" — таковы идеалы Нового Мирового Порядка в этих областях.

ГЛОБАЛЬНАЯ СМУТА

Этот сценарий является своеобразной антитезой "Новому Мировому Порядку" и будет наиболее близок к воплощению в жизнь в случае обвального краха мондиалистских утопий Запада. О реальной возможности такого развития событий сегодня уже говорят многие — от Збигнева Бжезинского в Америке до митрополита Иоанна в России.

В основании столь мрачных прогнозов лежит понимание того, что западная цивилизация в своем развитии достигла критического уровня, чреватого почти внутренним "перегревом".

Ее обвал может надолго похоронить под обломками западного величия все надежды человечества на сбалансированное мироустройство, которое одно лишь способно обеспечить планете сносные условия развития.

В самом деле — возможность взрыва внутри потребительской цивилизации Запада заложена в самых сокровенных, глубинных, основополагающих механизмах ее эволюции. Сотни лет подряд она горделиво несла на своих знаменах лозунги материального благополучия, отвергая какие бы то ни было "идеальные" цели, не сулящие прямой выгоды и обогащения. В результате вся ее внутренняя инфраструктура, все стержневые стереотипы массового сознания, весь быт жестко и однозначно ориентированы на безостановочный рост "качества жизни". В первую голову это значит, что любой ценой должно быть обеспечено повышение уровня потребления товаров и услуг.

Но расширять производство можно лишь при условии, что объем вовлекаемых в хозяйственный цикл природных и трудовых ресурсов постоянно увеличивается. Именно поэтому из века в век Запад, как ненасытный спрут или гигантский водоворот, засасывал в свою бездонную утробу полезные ископаемые и дешевую колониальную рабочую силу, новые территории и "сферы влияния", товары, деньги, идеи и мозги. Здесь — важнейший побудительный стимул западного колониализма, экспансионизма и гегемонистических устремлений. Его механизм устроен так, что он просто не может остановиться.

В результате мир "эпохи империализма" потрясают страшные революции и кровавые войны. Гибнут народы и умирает природа, но даже очевидные признаки грядущего катаклизма не вразумляют Запад, превратившийся на исходе XX столетия в какой-то огромный всепланетный желудок, беспрерывно переваривающий материальные блага. И те, кто не потерял способности анализировать ситуацию, понимают, что это неспроста. Остановка означает для Запада смерть.

Даже уменьшение темпов прироста вызывает его серьезные внутрисистемные кризисы, а уж значительное сокращение потребления, связанное с этим снижением уровня жизни просто разнесет "свободный мир" вдребезги. А ведь когда-то останавливаться все же придется, ибо на пути такой безудержной гонки Запад все сильнее противопоставляет себя всему остальному человечеству.

Такие перспективы вызывают все более серьезную озабоченность среди западных политологов и аналитиков. Даже Бжезинский сокрушается, что Запад превратился в уродливое "общество", где слово "свобода" означает попросту увеличение материального потребления.., где любое желание является материальным". Похоже, он всерьез встревожен тем, что "западный человек сверхозабочен собственным чувственным удовлетворением и становится неспособным к моральному самоограничению". "Если мы, — предупреждает Бжезинский, — на деле окажемся неспособными к самоограничению на базе четких нравственных критериев, под вопрос будет поставлено само наше выживание".

Обвал Запада, если он произойдет, вызовет цепную реакцию по всей планете. "Оживут" все линии разлома, вспыхнут новые "горячие точки", запылают различные конфликтные регионы. В таком случае уберечься от тотального хаоса и глобальной смуты Россия сможет, только если она изначально будет развиваться на путях всемирного укрепления собственной государственности, ее идеологической, политической, экономической и военной самодостаточности.

БАЛАНС ИНТЕРЕСОВ

Этот сценарий предполагает, что обвал Запада не будет одномоментным, напоминая собой постепенное угасание. Тогда есть надежда, что в течение неизбежного "переходного периода" в мире сможет установиться новая глобальная политическая инфраструктура, основными элементами которой станут региональные "центры силы", имеющие каждый свою зону геополитической ответственности и способные к нахождению взаимоприемлемого баланса интересов. Роль гаранта такого "сбалансированного" мира и смогла бы играть Россия — обновленная, преодолевшая кризис и укрепившая свою государственность на основе синтеза древней духовной традиции и советского народовластия с достижением современного "технотронного" века.

В строительстве подобной мировой конструкции могли бы сыграть свою позитивную роль уже имеющиеся структуры международного сотрудничества (ООН, например). Однако необходимым для этого условием должна стать их "деамериканизация", выход из сферы преимущественного влияния Запада. Тогда появится реальная возможность использования опыта различных международных институтов не в качестве утверждения нового мирового порядка — как то происходит сейчас, — но в виде основы для создания независимых и нейтральных механизмов по выработке взаимоприемлемых решений и координации сотрудничества.

Впрочем, не будем лукавить — "Сбалансированный Мир" тоже не станет миром без конфликтов и проблем. Потому-то и представляется особенно важным, чтобы его основания покоились не на мондиалистских утопиях, но на геополитическом равновесии Больших Пространств, цивилизаций и этноконфессиональных "центров сил". В свете законных интересов всех государств и народов — больших и малых. Тогда — и только тогда — мир сможет вздохнуть спокойно, отодвинуть угрозу глобального кризиса, неумолимо нарастающую в последние десятилетия, ставшую осязаемой реальностью после развала СССР. Тогда — и только тогда — Россия займет в мире свойственное ей место, вновь превратившись в миротворческую, стабилизирующую, сдерживающую хаос силу, не угрожающую никому, но твердо и решительно оградившую свою национальную безопасность от любых внешних или внутренних посягательств.

НЕКОТОРЫЕ ВЫВОДЫ

Сегодня для России важнейшим делом является возрождение здорового национально-государственного самосознания. Мы должны наконец ясно понять, что же мы собой представляем, в каком мире и в какой стране живем. Опыт и здравый смысл, научный анализ и религиозная традиция согласно утверждают, что:

— с точки зрения исторической Россия есть главный носитель славянского "культурно-исторического типа", законный наследник двухтысячелетней цивилизации первохристианских апостольских общин, Киевской Руси, Московского царства, Российской империи и Союза ССР;

— с точки зрения геополитической Россия есть стержень и главная опора евразийского блока, противовес гегемонистским тенденциям США и атлантического Большого Пространства;

— с точки зрения мировоззренчески-идеологической Россия есть хранитель древней духовной традиции, фундаментальными ценностями которой являются соборность (коллективизм), державность (государственная самодостаточность) и стремление к воплощению высших "небесных" идеалов справедливости и братства в земной действительности;

— с точки зрения национальной Россия есть сложная этническая общность, в основе жизнеспособности которой лежит мощное мононациональное ядро великороссов, малороссов и белорусов, взаимодействующих на добровольной, равноправной основе с другими народами, которые выразили готовность жить в едином с этим славянским народом государстве;

— с точки зрения экономической Россия есть автономный хозяйственный организм, принципиально отличающийся по законам своей деятельности от западной модели "свободного рынка" и нуждающийся не в "перестройке" или "шоковой терапии", но в эволюционном самобытном развитии.

Главные цели России сегодня — сугубо внутренние. Для оздоровления общества необходим энергичный мобилизационный период, нацеленный на политическую, экономическую, национальную и религиозную консолидацию общества.

В области внешней деятельности приоритетной для России задачей является обеспечение стратегического сценария "баланс интересов" и недопущения как глобальной диктатуры нового мирового порядка, так и скатывания международного сообщества в бездну хаоса и смуты.

Главным геополитическим, экономическим и идеологическим конкурентом российской цивилизации сегодня, как и на протяжении прошлых веков, продолжает оставаться западный мир. Поэтому ставка на партнерские отношения с Западом должна учитывать объективные противоречия, существующие между нами, и не переходить черту, за которой мнимое миротворчество лишь ослабляет национальную безопасность страны. Сказанное, разумеется, не отвергает возможности развития широкого сотрудничества с западными государствами в различных областях в той мере, в какой это соответствует нашим коренным национальным интересам.

Если мы сумеем положить эти выводы в основу своей практической деятельности, появится и надежда на перелом к лучшему в нынешней смуте. Надо, однако, помнить — каждый лишний день, проведенный в бездеятельности и нерешимости, углубляет наш кризис, усугубляет болезнь. Хватит дискутировать и причитать — пора делать дело.

ТРЫБУНА ПАЭТА

Міхась БАШЛАКОЎ

ВІНАВАТЫ МЫ САМІ

***

Нахлусілі табе,
Мой народзе,
Наманілі...
І верыш, відаць?
І сядзіш,
Як дзядок на калодзе,
І не можаш
Сякеру ўзняць...
І ні долі,
Ні волі,
Ні хлеба...
Адабралі
Усё у цябе.
Толькі вочы
Узнятыя к небу
У маўклівай
Пакорнай журбе...
І ні слёз,
І ні жальбы...
Нічога...
Скамянела
Ад болю душа.
І далёка
Да Госпада Бога,
І так блізка зусім
Да крыжа...

***

Дзе вы, дзе вы,
прарокі Айчыны?
Што ж пакінулі родны народ?
Па якой вы маўчыце прычыне,
Ці грашыма заткнулі вам рот?
За даляры і маркі купілі?
Вы пракрокамі не былі...
Вы народу заўсёды хлусілі,
А цяпер вы яго прадалі...
І ні сораму, а ні сумлення.
А народ вам у рот глядзеў.
Не апошнія вы, напэўна,
Хто на гэтым разбагацеў...
Не прарокі вы, а зладзеі,
Вы прадажнікі, бачыць Бог...
На Радзіму праз дождж і завеі
Па калдобінах горкіх дарог
Ужо крочыць сапраўдны прарок...

***

Не дай жа Бог
І мне пакінуць
Сваю Айчыну
І народ...
Не дай жа Бог
Такой часіны,
Каб зганьбіць
Свой сялянскі род...
Не дай жа Бог,
Калі зманю я,
Калі я ісціну прадам...
Не дай жа
Долю мне такую,
Якую ты не хочаш сам...
Не дай жа Бог
Мне стаць Іудам
(Не прывядзі
На гэткі пуць...)
За трыццаць срэбнікаў
Паўсюдна
Маю Радзіму
Прадаюць...
Не дай жа Бог
Цябе пакінуць
ў бязвер'і,
Роспачы,
Хлусні...
О, Божа,
Зберажы Айчыну
У гэтыя
Ліхія дні...

***

Я Радзіме сваёй не патрэбны...
Я ніхто, я ізгой, я жабрак...
Я пісаў пра высокае неба
Над Радзімай на зорных вятрах.
Усе песні мае пра Айчыну,
Усе мары і думы мае...
Я ніколі не быў
блудным сынам...
Што ж мне ласкі яе не стае?..
Гандляры, махляры, спекулянты...
Як мярзотнікі ўсе зажылі!..
Я паэт... Я сябе эмігрантам
Адчуваю на роднай зямлі...
Што зрабілася
з нашай Айчынай?
Хто пакаецца ў цяжкіх грахах?
І па волі чыёй блудным сынам
Крочу з торбай
па горкіх шляхах?
О, Радзіма!..
Як прыкра ўсё гэта!
Дай нам веру
і дай нам спакой...
А калі не патрэбны паэты,
То й не трэба Радзімы такой!..

***

Памаўчы,
Не стагні...
Вінаваты мы самі,
Што крычалі:
"Распні..."
І распнулі яго —
Гэты лад,
Гэты дзень,
І народ гэты самы...
А цяпер распінаць,
Распінаць нам
Каго?..

Иван ХОВАНСКИЙ

О ПОЛЬЗЕ СРАВНЕНИЯ
(1917 — 1992)

Их цель была –
вперед и выше!
"Даешь!" – крылатый был девиз.
"Берешь!"– у нынешних кубышек,
И – на заду – назад и вниз!

Дух революций есть стихия.
Их мужество и их грехи –
Равны. Они под взглядом Вия
Слагают песни и стихи.

Их след останется вовеки.
Не только с социальным злом,
Но с обезьяной в человеке
Там ставили вопрос ребром.

Напор и нетерпимость веры,
Порыв к несбыточной мечте,
Их жесткость, их крутые меры
Во вдохновенной слепоте, –

Сизифов труд –
вперед! и выше!
Полынной горечи трагизм!
И вот – весь мир
в финале слышит
Вердикт плебеев духа: "изм"!

* * *

У реставраций нет морали.
Мартышкин "кайф" –
на зад и вниз! –
У них "вперед". Они украли
У революций динамизм.

У них – все как-то наизнанку:
Идеи, цели, куражи...
Они и правду, как служанку,
Определяют в свиту лжи.

Сажая кучером Мамону
В скрипучий социальный воз,
Они несутся вниз по склону
И скоро расшибают нос.

* * *

Брат-славянин!
Скользя по крыше,
Вцепившись пальцами в карниз,
Ты можешь: рвать вперед!
и выше!
Или: безвольно падать вниз.
Чтоб, на другом витке спирали,
Тебя прошиб холодный пот:
Тебя, Ванюша, обобрали,
И путь твой крестный обо...али,
А цель одна: наверх! вперед!
11.92.

ВАЛЯЙТЕ...

Преломите горбушку с Каином
И вчерашнего партократа
Окрестите с попом "хозяином",—
Не великая, чай, утрата.

Вам не внове — гонять теорию
В пункт приемки макулатуры.
Переписывайте Историю
Под диктовочку конъюнктуры.

Вам у Клио в гостях свободнее,
Чем на кухне своей милашки.
Оросите слезой исподнее
Убиенного Николашки.

Нацепите стекляшки Берии
На Дзержинского — бога ради.
Закопайте творца "империи", —
Пусть от счастья
зайдутся б...ди.

Гардеробы вождей —
до фени нам:
С беспардонностью мелюзги
Перепутайте кепку Ленина
И кавказские сапоги.

Вам нужны головешки зарева,
Чтоб сварганить супец? —
извольте.
Только кушайте это варево
Без меня. Затошнит... увольте.

Мне не петь в вашем хоре
ангельском,
Не лизать с алтарей повидла.
Нет уж, лучше уйти
"по-аглицки",
Тихо дверь притворив.
О-БРЫД-ЛО

Посреди благолепного пения
Бормотать, как дурная свекровь:
— Переполнится чаша терпения,
Расплескается алая кровь!
12.90

ТРОЙКА

Была ледяная водка,
Была боровая дичь,
Была воровская сходка:
Хохол, белорус, москвич.

Сколь "Беловежской" выдули
И преступили статей...
Только наутро выдали —
Простенько, без затей, —

Что ТРОЙКА пустила Родину,
Праматерь славян, в расход.
Тащите ее, «уродину»,
На пир воронью, как скот.

. . . .

Тащили гречанку в койку —
Все слюни свели на лесть.
И что? — навалились тройкой...
Вот так-то!
Имею честь

Скрепить
не блудливым "мнением",
Не беспардонным "мы", —
Лишь собственным исступлением,
Тем, что от Князя Тьмы, —

Доколь моя кровь в артериях
Не перебродит в квас, —
Паяцы! во всех мистериях
Я ненавижу вас!

Пускай вас простит История,
Пускай оправдает суд,
Но стопку* приму не с горя я,
Как вас на погост снесут.

. . . .

Тут сунет рука закладочку:
Мол, стой-ка! один момент!
Не вредно призвать
к порядочку —
Чай, грубость — не аргумент!

Пишите в свои гроссбухи,
Гоните! лупите вкровь!
Ко всем аргументам глухи
Ненависть и любовь!

* "Беловежской", батеньки мои, "Беловежской"!
12.91

КАРАНІ



МАТЧЫНА ПЕСНЯ

Час бяжыць хутка і, нават, неяк непрыкметна. Вось і нядаўна свет адзначыў восьмы "юбілей" з той жудаснай ночы, калі выбух чацвёртага блока Чарнобыльскай атамнай электрастанцыі пераблытаў не толькі нашы ўявы аб магчымасцях "мірнага атама", але і дазволіў яму ўвайсці літаральна ў кожную хату. У крайнім выпадку – у жыццё мільёнаў людзей.

Думаю, не толькі ў мяне, але і ва ўсіх будзе сціскацца сэрца, калі восеньскай парой яны ўбачаць па-святочнаму апранутых хлапчукоў і дзяўчынак, якія першага верасня ўпершыню сядуць за школьныя парты. Ці ўспомняць яны, што нарадзіліся ў трагічна вядомым 86-м? Ці нагадаюць ім пра гэта настаўнікі? Павінны сказаць. Абавязаны напомніць. Удумайцеся ў жудасныя лічбы. На тэрыторыі рэспублікі, дзе радыяактыўная забруджанасць перавышае адзін кюры на квадратны кіламетр, жыве больш двух мільёнаў чалавек. Пятая частка насельніцтва нашай дзяржавы. А ў зоне жорсткага кантролю, дзе ўзровень забруджанасці 15 кюры на квадратны кіламетр, яшчэ ўчора знаходзілася без малага 500 населеных пунктаў. Сярод тых, хто жыве там, больш за 30 тысяч дзяцей. Гадуюцца, падрастаюць, ідуць у школу, заканчваюць яе.

За сваё журналісцкае жыццё мне не аднойчы даводзілася быць у тых раёнах Гомельшчыны. І да трагедыі – і пасля. Яшчэ ўчора жыла вёска сваім непаўторным, адкладным дзесяцігоддзямі жыццём. Са сваёй, палескай архітэктурай. З каплічкай на перакрыжаванні вуліц. З рознымі аканіцамі і маляванымі дыванамі на сценах хат. Са стракатымі посцілкамі і прыгожымі глінянымі збанамі на плоце. І раптам – дзве гадзіны на зборы, і адправілі, каго куды. Адно, што ў душы засталося, - матчына песня. Але ці будуць яе спяваць на новым месцы? Ці прыжывецца там паляшуцкая мелодыя, ці выжыве? А дзеці? Ці будуць памятаць традыцыі і звычкі аднавяскоўцаў?

Гэтыя думкі часта прыходзілі мне ў галаву, непакоілі, хвалявалі. Да таго моманту, пакуль падчас адной з камандзіровак на Гомельшчыну не давялося сустрэць чатырох, прама скажу, незвычайных жанчын. Пры знаёмстве прадставіліся афіцыйна: Залеўская, Нячаева, Лявонцьева, Чыжова. Гэтых жанчын можна было сустрэць у самых розных кутках Веткаўскага раёна. Была толькі адна заканамернасць у іх вандроўцы -- вясну, лета і частку восені яны праводзілі ў вёсках, якія з-за радыяцыйнай забруджанасці павінны былі рана ці позна адсяляцца. Нават тлумачэнні, што ўсе яны супрацоўніцы мясцовага краязнаўчага музея, не ўнесла ў сэнс іх паездак якой-небудзь яснасці. А вось калі пры больш цесным знаёмстве разгаварыўся са Святланай Іванаўнай Лявонцьевай, адчуў да гэтай дружнай кампаніі глыбокую павагу.

– Ім не толькі дапамагаць трэба, – сказала шчыра адна бабуля, – а нізка ў ногі пакланіцца...

У гэтых словах ёсць не толькі рацыя, а і глыбокая праўда. Яны ж збіралі па крупінцы тое, што перадаецца народам з пакалення ў пакаленне, з вуснаў у вусны. Калі гаварыць пра культуру, то Веткаўскі раён - унікальнейшае месца не толькі на тэрыторыі Беларусі, але, бадай, на тэрыторыі ўсёй нашай былой краіны. Справа ў тым, што калі ў Расіі пратапоп Авакум узначаліў царкоўны раскол, мноства яго прыхільнікаў, стараабрадцаў, ратуючыся ад пакарання, перасяліліся на ўскраіну імперыі - у сённяшнюю Ветку. Дзякуючы намаганняў стараабрадцаў, тут для гісторыі захаваліся старажытныя кнігі, цудоўныя па сваёй мастацкасці іконы, бытавыя прыналежнасці.

І раптам - чарнобыльская бяда. Вёскі высяляюцца, усё знішчаецца, а з цягам часу знікне і душа народа - фальклор. Людзі ж разыдуцца ў розныя мясціны і, растварыўшыся ў масе, забудуць песні, абрады, звычаі.

Вось і адпраўляліся энтузіясты па вёсках, каб запісаць песні, аднавіць для нашчадкаў абрады. Была ў раёне вёска Барталамееўка. Пакідалі яе людзі. І ўсё ж музейныя працаўнікі змаглі арганізаваць у апошні раз старажытнае, традыцыйнае толькі для гэтых мясцін веснавое свята "Пахаванне стралы". Між іншым, для кіназдымкаў сюды прыехалі вучоныя-этнографы і тэлевізійныя журналісты з Масквы, Кіева і нават далёкай Японіі. А вось з Мінска нікога не было.

Нястомна працавалі мясцовыя музейшчыкі. У кожнай хаце адсяляемых вёсак пабывалі яны. Запісвалі песні, легенды, набывалі прадметы хатняга ўжытку, ткацтва, іконы, старыя кнігі, рэчы, зробленыя вясковымі ўмельцамі. Разам з работнікамі Гомельскага тэлебачання нават умудрыліся зняць дакументальны відэафільм "Адыходзячая песня". Працавалі ж яны ва ўмовах, калі ў самой Ветцы забруджанаць перавышала 15 кюры. І ўсё ж працавалі. Ратавалі матчыну песню.

А ратаваць ёсць што. Толькі па самых сціплых падліках у зоне радыяактыўнага забруджання Брэсцкай, Гомельскай і Магілёўскай абласцей маецца больш 400 помнікаў археалогіі, архітэктуры, гісторыі, мастацтва. Трэба падкрэсліць, што гэта толькі тая бачная няўзброеным вокам частка нашай вялізнай культурнай спадчыны, неад'емная ад гісторыі народа, дзяржавы. Варта дадаць сюды і 400 твораў мастацтва, іх таксама ні ў якім разе страціць нельга.

З вялікай зацікаўленасцю падышлі да гэтай справы ў Чачэрску. Тут сабраны сотні экспанатаў: кросны, прасніцы, іконы, нацыянальныя касцюмы, посцілкі, абрусы і многае іншае. Думаецца, што тут будзе адзін з самых багатых і прадстаўнічых гісторыка-этнаграфічных музеяў нашай рэспублікі.

Дарэчы, калі зайшла гаворка пра гэтыя ўстановы, нельга не сказаць і аб унікальным фондзе музея "Быт і мастацтва чарнобыльскай зоны". Тое, што ў ім сабрана - плён нястомнай працы і настойлівага пошуку нешматлікіх, але вельмі зацікаўленых супрацоўнікаў акадэмічнага інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору.

А колькі энергіі і мужнасці праявілі навукоўцы пры іх пошуку.

– З аднаго толькі Брагінскага раёна было вывезена больш 300 экспанатаў, – успамінае доктар мастацтвазнаўства Віктар Шматаў. – Не менш было вывезена і з Магілёўшчыны: узоры адзення, ткацтва, вышыўкі.

З цікавай з'явай сутыкнуліся на абпаленай Чарнобылем зямлі фалькларысты. Першыя сустрэчы з насельніцтвам, ды і сам настрой навукоўцаў аказаліся не вельмі ўдалымі. Ну якія тут песні сярод разрухі і панікі раптоўнага ад'езду, разважалі людзі. І ўсё ж, калі да іх сталі даводзіць, што трэба ратаваць спадчыну, вяскоўцы сталі гасцінна расчыняць свае хаты. У час паездак фалькларысты пабывалі ў многіх раёнах, у кожным з якіх, як правіла, запісвалі да 800 твораў.

Многа цікавага далі тыя паездкі. Высветлілася, што на Гомельшчыне асабліва багата прадстаўлены веснавая паэзія, унікальныя па сваёй харэаграфіі карагоды. Літаральна ў кожнага раёна ёсць свая, як кажуць, спецыфіка. Веткаўскі раён славіцца архітэктурным дэкорам, Чачэрскі – казачнікамі. Тут, дарэчы, мясцовае насельніцтва прадэманстравала даволі рэдкую ў Беларусі з'яву – зімовы карагод.

Але даследчыкі ездзяць не толькі ў забруджаныя раёны Гомельшчыны. Пабывалі яны і на Магілёўшчыне. Зазначаюць, што там свой дыялект, свае жанры, багаты вясельны фальклор. Шмат радзінных альбо хрэсбінных песень. А якія цудоўныя калядныя, жніўныя, сямейныя, сіроцкія, любоўныя песні! Такія ж, як і замовы, гаданні, прыкметы.

Варта сказаць і пра яшчэ адзін, вельмі своеасаблівы від помнікаў – археалагічныя. Гаворка ідзе аб паселішчах даўніх-даўніх продкаў беларусаў. Самыя старажытныя з іх знойдзены на тэрыторыі Беларусі ў ваколіцах вёсак Юравічы Калінкавіцкага і Бердыж Чачэрскага раёнаў. У Хойніцкім раёне гарадзішча за два кіламетры ад чыгуначнай станцыі ў бок поўначы, два паселішчы на захад ад вёскі Аравічы – тут былі знойдзены рэшткі керамікі неалітнага часу, непадалёк ад вёскі Краснаселле – ажно шэсць старажытных паселішчаў. І яшчэ 17 вядомых навуцы гарадзішчаў і паселішчаў, курганных і некурганных магільнікаў, стаянак ад эпохі неаліту да больш позніх часоў.

Неабходна адзначыць, што сёння акрэсліваецца некалькі, можна сказаць, невырашальных праблем, звязаных з работай па захаванню духоўнай спадчыны забруджаных раёнаў. Першая і галоўная -- тэхнічная аснашчанасць навуковых экспедыцый. Зразумела, што ў наш нялёгкі шалёны час перспектыў на яе вырашэнне на дзяржаўным узроўні амаль няма. І тут міжволі ў галаву прыходзіць забытае слова – мецэнаты. Іх трэба шукаць, з імі трэба знаходзіць агульную мову. І другое. Мы ўжо даволі трывала забыліся на слова "грамадскасць" і, думаецца, дарэмна. Рана мы спісалі ў архіў яе ролю і яе волю. І прыкладам таму -- Івацэвіцкі раён. Жыццёвыя праблемы ў насельніцтва такія ж, як і на тэрыторыі ўсёй рэспублікі. І тым не менш, тут разгарнуўся шырокі рух з дакладна акрэсленай мэтай: аднаўленне і захаванне помнікаў гісторыі і культуры. Мяркуючы па першым кроку, да гэтай справы тут ставяцца сур'ёзна. Расказваю гэта таму, што кантакты дзяржаўнай экспедыцыі з міністэрствамі і ведамствамі патрэбны, але трэба, напэўна, нястомна шукаць кантакты, устанаўліваць сувязь з мясцовым насельніцтвам. Выратаванне і захоўванне помнікаў гісторыі і культуры – работа на гады, яе цяжка абмежаваць у часе. Зацікаўленыя ж людзі, мяркуючы па ініцыятыве грамадскасці Івацэвіцкага раёна, у нас ёсць.

... У апошні дзень камандзіроўкі я ехаў на аўтобусе ў абласны цэнтр. Першыя веснавыя дні радавалі сонейкам. Пасажыры -- адных адольвала дрымота, другія ўглядаліся ў пустыя палі.

– Божачка, – ахнула мая суседка, – бусел!

Нерухомы, быццам вытачаная з дрэва фігурка, ён стаяў сярод вялізнага, залітага вадой поля.

– Іх цяпер зусім нябачна, – уздыхнула жанчына. – Яны ж чыстае любяць...

Але гэты тупае! Нікуды не адлятае. Верыць, відаць, у людзей. Ці таму не адлятае, што адарвацца не можа ад роднай зямлі?

Не адляціць. Калі нарадзіўся тут, цяжка развітацца з роднымі мясцінамі, што б ні адбывалася вакол. Жывуць, працуюць тут людзі, творчасцю займаюцца. Толькі штосьці сумныя радкі выходзяць з-пад іх алоўка. Вось як у Антаніны Драбышэўскай з Рагачова:

... Всю ночь и утро соловей поет.

Он по ошибке, видно, прилетел.

В края чернобыльские наши...

Сумна і журботна. Але не тужліва. Жыццё тут - не па памылцы. Ідзе сваёй чарадой, насуперак ліху і хваробам. І нягледзячы ні на што не схіліў галаву шматпакутлівы народ. І не змаўкае над калыскай дзіцяці матчына песня.

Яўген ЯРОТАЎ

МАЛАВЯДОМАЕ

Можно по-разному относиться к наследию философа и мыслителя Николая Бердяева. Но в ряде его работ не может не удивлять уникальный дар провидца грядущих событий и их развития.

К одной из таких работ относится и малоизвестный ныне труд Бердяева „Интернационализм, национализм и империализм", опубликованный в 1917 году, и который мы даем сейчас с небольшими сокращениями.

Николай БЕРДЯЕВ:

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ, НАЦИОНАЛИЗМ И ИМПЕРИАЛИЗМ

Мысли 1917 года...

Иностранными словами, выставленными мною в заглавии, пестрит наша печать, их выкрикивают на уличных митингах, с ними связаны страсти и они разжигают ненависть. Но слова эти, как и многие другие слова, большинством людей употребляются безотчетно, в совершенно неопределенном смысле. Слова эти вызывают прилив бурных чувств, но не вызывают никаких мыслей, не дают никакого познания. Слово "интернационализм" – пасхальное и притягивающее. Слово "империализм" – ругательное и отталкивающее. Почти невозможно говорить о вопросах, связанных с этими словами, спокойно, с желанием разъяснить истину. Да и нечего скрывать, каждое из этих слов говорит, каждое убеждает и опровергает силой крови. Когда идеи ведут кровавую борьбу на площадях, на улицах, на больших дорогах, в полях и лесах, тогда сама истина перестает уже интересовать, не до нее. Ныне слова "интернационализм", "национализм", "империализм" раздирают Россию на части. Ее целости и единству грозит опасность с самых противоположных сторон, со стороны принципа интернационализма и со стороны принципа национализма. Как много демагогической клеветы брошено в сердца народных масс в связи с этими словами, как трудно сейчас прояснить сознание масс, ибо временно убита в них бескорыстная потребность в истине и непосредственной правде. Безраздельно царят трафареты: социалистический интернационализм, который должен в ближайшее время осуществить социальный рай на земле, самоопределение народностей, которое каким-то образом "без аннексий" должно освободить малые народы от власти больших государств, буржуазный империализм, руководимый захватными интересами капиталистов и т.п.! Все эти словосочетания проникнуты отчаянной ложью и представляют собой отчаянную путаницу, они произносятся в состоянии массового гипноза и одержимости.

Что такое интернационализм, если употреблять это слово не для демагогических, агитационных целей, не для соблазна малых сих? Это – самая пустая и бессодержательная из абстракций, чистейшее небытие. Интернационализм есть не только идеал, но и естественное состояние всех коммивояжеров, всех проводящих время на курортах международного стиля, всех любящих путешествовать в спальных вагонах международного общества, международной финансовой буржуазии, связанной с международной биржей, всех проживающих на пограничной линии, около таможен и занимающихся контрабандой и изготовлением фальшивых паспортов, всех, которые находятся "между" (интер), а не внутри, не в глубине народной жизни и выброшенных на поверхность. Когда Маркс говорил, что у рабочих нет отечества, что отечество их там, где им лучше живется, то он описывал состояние, до которого доводят рабочих горькая нужда и угнетение. Это – несчастье рабочих, а не высшее состояние, такое же несчастье, как невежество, как всякий недостаток, как всякая горькая нужда. Но по мере развития рабочего движения рабочие обретают отечества, и самый социализм делается национальным. Всякое глубокое, вросшее в почву существование – национальное, а не интернациональное. Переход в состояние международное есть всегда обеднение, а не обогащение. На такой интернациональной почве никогда еще не рождался ни один гений и не процветала никакая культура, кроме внешне-технической. Все великие культуры были национальными, все гении были национальными, и в национальном раскрывали и выражали общечеловеческое. Наиболее же интернациональны – деньги. Интернационализм и есть буржуазно-капиталистическое порождение, истребление всех качеств и поглощение их количествами, выражаемыми властью денег, перевод всего на бескачественную меновую монету. Отечество там, где я получу больше денег, где мне будет удобнее и приятнее, – вот истинная природа интернационализма. Правду нужно искать не в интернационализме, а в сверхнационализме, т.е. в поднятии национального существования до всечеловеческого, всемирного значения, в раскрытии человеческих, всемирных начал в глубине национального существования. Такой сверхнациональный, всечеловеческий и всемирный дух есть в таких глубоко национальных гениях, как Достоевский, Гете, Шекспир, Данте. Данте был не только итальянец, но и очень характерный флорентиец, и в этой индивидуальной, качественно своеобразной форме раскрывал он дух всего средневековья. Гетевский "Фауст" – очень характерное немецкое произведение, и в этой своей немецкой индивидуальности раскрывает мировую судьбу человека. И в до глубины русском романе "Братья Карамазовы" были с необычайной глубиной поставлены мировые вопросы, взволновавшие весь мир. Интернационалистическому же социализму не удалось до сих пор ничего сотворить, кроме отвлеченных экономических схем, разбивающихся о сложность жизни. Интернационализм есть бесплодная каменистая пустыня, в которой ничто не произрастает. На этой почве никогда не было и никогда не будет никакого творчества. Интернационализм способен создать лишь культуру волапюка. Национальный человек более богат, чем интернациональный человек, ибо, кроме богатств общечеловеческих, он владеет еще и богатствами национальными, кроме общего имеет еще и индивидуальное.

Никакой народ не может развиваться вбок, в сторону, к пограничной линии, к пустыне, лежащей между подлинными существованиями народов. Народ может развиваться лишь вверх, ввысь, он может найти всечеловеческое, лишь в глубине и в высоте своего национального бытия. Между национальностью и человечеством не может быть противоположения, они представляют врастающие друг в друга реальности разных порядков. Человечество существует в нациях и через нации. Национальное чувство воспитывает человека для человечества, дисциплинирует его и заставляет преодолеть узость и мелочность своей эгоистической и корыстной личной жизни. Те, которые искренно и бескорыстно увлечены идеей единства интернационализма, грубо смешивают с идеей единства человечества, с всечеловечностью и к ней приурочивают братство народов. Интернационализм есть уродливая карикатура на всечеловечество, подобно тому как волапюк есть безобразная карикатура на единый, божественный язык, слово, Логос. В революционном социализме, претендующем быть мировой религией, интернационализм есть отвратительная карикатура на вселенскую Церковь, обратное ее подобие, подмена. Поистине всякий христианин должен признать, что единое человечество, всечеловечество может себя реализовать в полноте и органической цельности лишь вселенской Церкви. Истинное человечество и есть органическое соединение людей и народов в теле Христовом, в любви Христовой. Великая идея христианской вселенскости и всечеловечности жила еще в душах лучших людей средневековья, и по заданию своему она была бесконечно выше современной интернациональной идеи. Католическая церковь – сверхнациональна, всечеловечна, универсальна, но не интернациональна. Сверхнационализм есть братство народов, соединение национальных индивидуальностей в высшей степени бытия, в едином человечестве. Интернационализм же есть истребление народов, стирание всех национальных индивидуальностей, срыв вбок, в пустоту душевного уклада волапюка. С интернационалистического идеала никакими силами нельзя стереть печать хамизма, неблагородного отношения к великим заветам прошлого народов, отрицания их исторической чести и достоинства...

... На русской почве социалистическое движение должно было бы быть национально русским, самобытным, а не превращаться в орудие национального разложения и самоубийства. Правда, большевизм можно было бы назвать движением характерно русским, это вполне восточное, азиатское явление, в нем нет ничего западного. Но русским можно назвать это движение не потому, что оно выражает творческую русскую мощь, а потому, что выражает русскую пассивность, русскую одержимость, русскую тьму, русскую способность делаться послушным орудием чужой силы. В русский народ вселились бесы интернационализма и хотят погубить его. Интернационализм есть одна из опасностей, грозящих целости и единству России, нашей национальной мощи и национальной чести, он терзает и раздирает Россию.

Но есть опасность для будущего России, идущая с противоположного конца, от мелких бесов национализма. Мелкие национальные бесы так же терзают и раздирают сейчас Россию, как и большой бес интернационализма. Никто не смеет сейчас говорить о национализме русском или великорусском, о национальном самоопределении всего великого русского народа, всей великой России, народа, создавшего великую литературу, обнаружившего перед миром свой единственный религиозный образ, построившего великое государство. Это строго запрещено, это рассматривается как контрреволюция. Но о всяком другом национализме, хотя бы самом малом и выдуманном, искусственно раздутом, можно говорить, можно предпринимать действия, разрушающие целость России во имя самоопределения раздутого шовинизма самых незначительных народностей. Те же самые люди, которые проповедуют интернационализм, отрицают Россию и право русского народа на самоопределение, очень одобряют самоопределение национальностей и даже национальный шовинизм, когда речь идет об украинцах, об армянах, грузинах, татарах, народностях Сибири и т.д. Интернационалисты, вероятно, одобрили бы сепаратизм казанский, астраханский и даже сепаратизм любого уезда, ощутившего потребность в национальном самоопределении. Ничем не ограниченное господство принципа самоопределения национальностей в конце концов ведет к разложению великих национальных и государственных целостей, т.е. к разрушению всего дела истории народов и государств. Освобождение угнетенных национальностей есть дело правды и справедливости, и в эту войну Россия ставит себе эту цель. Но это национальное освобождение нельзя понимать как право любого коллектива национально самоопределяться и выделяться, хотя бы для этого не было никаких серьезных и реальных оснований. Если национальное и государственное самоопределение Польши имеет за собой все права и очень и очень глубокие основания, если автономия Армении могла бы иметь хоть тень оправдания, то национальное самоопределение Украины есть просто наша болезнь и наше несчастье, расплата за грехи старой власти, это чистейшая фикция, действующая сейчас как сила реальная, это выдуманный, раздутый вопрос. Если России и грозит опасность от интернационализма, желающего рассматривать ее в международной отвлеченности и пустоте, то не меньшая опасность грозит ей и от национализма входящих в нее народностей. Принцип права на самоопределение национальностей в руках тех, которые равнодушны ко всем национальностям, из правды превращается в ложь, ибо берется формально и бессодержательно. Принцип этот должен быть наполнен реальным содержанием, и в каждом частном случае должно быть подвергнуто к рассмотрению, есть ли основание для его применения. Притязания великих национальностей, создавших великие государства и культуры, на государственное и культурное преобладание должны быть фактически признаны как выражение реальной творческой мощи, как источник излучения света для национальностей малых и слабых. Реальный вес великоросса иной, чем белоруса, чем грузина или татарина.

... Русский империализм, никогда не обладавший буржуазной выучкой и усовершенствованными буржуазными приемами действий, есть задание всего русского народа на протяжении всей его истории, и стиль его всегда был дворянско-крестьянским стилем земледельческой страны. Он связан с той ролью посредника между Востоком и Западом, между Азией и Европой, которая выпала на долю русского народа и, быть может, составляет его призвание. Русский империализм шире русского национализма, в нем есть мировой размах. Беда в том, что он не был достаточно культурен и что старая власть не всегда стояла на высоте его задач. Русская всеславянская политика, заветам которой так часто изменяла старая власть, всегда была глубоко антибуржуазной по существу, по идее своей и по мотивам своим. Русский империализм связан с призванием славянства в мире, столь же мало буржуазным призванием, как и всякое призвание расы. Столь оклеветанный, внешний лозунг русской империалистической, великодержавной политики – обладание проливами – нужен прежде всего русскому крестьянству, русскому народу как народу земледельческому и всему русскому государству, так как великое государство не может существовать без свободного выхода к морям. Демагогические выкрики о том, что проливы нужны для захватных целей "капиталиста Милюкова", производит болезненное впечатление бреда, болезненной одержимости. Это – патологическая ложь, которой слишком много сейчас в нашей жизни. Нечего и разъяснять того, что империализм не имеет обязательной связи с императорской властью и с монархией. И после превращения своего в демократическую республику Россия может быть великим империалистическим целым, если народ стоит на высоте сознания. Распадение России как империалистического целого есть реакция, возврат народа вспять, дезинтеграция, разрушение подлинной реальности, ее атомизация. Русский народ лишь через единую, цельную, великую Россию может исполнить свое призвание в мире, проявить бескорыстие и жизненность силы, послужить всечеловечеству освободить угнетенные славянские народности, решить великий восточный вопрос, быть посредником между Востоком и Западом...

Пора уже открыто провозгласить, что в свободной России русское национальное самоопределение имеет право на существование не меньше, чем украинское, армянское, финляндское или немецкое.

ПРОГРАММА БЕЛОРУССКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ С 14 ПО 20 НОЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

9.05 Деловой вестник.
9.20, 20.20 Пять минут на шутки.
9.30 Белорусский тур.
** 9.50 'Черепашки ниндзя'.
* 10.40 'По секрету всему свету'.
12.40 Английский учим сами.
12.55 'Любушка — голубушка моя'. Памяти заслуженной артистки Беларуси Анны Рыжковой.
13.55 Ностальгический дивертисмент. История ГАВТа Беларуси в лицах.
15.10 Чернобыльский след.
15.45 'Вещая птица'. Док.фильм.
16.15 История Беларуси.
16.40 'Бимбат'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Какие мы хозяева?
17.40 Проспект.
18.10 Новости (Брест).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Аэробика для всех.
19.40 Закон и слово.
20.00 'Высокий стиль'. Мирская художественная школа.
20.15 Миг искренний.
20.25 Контакт.
20.30 Колыбельная.
21.09 Панорама.
21.40 Спортивный телекурьер.
22.00 Телевизионный Дом кино.
23.20 НИКа.
23.35 Дайджест.
23.45 Под куполом Вселенной.
* 23.55 'Полоса Симорона'.

'Останкино'

* 14.00 'Горячев и другие'.
14.25 Хроника деловой жизни.
14.30 Под знаком Меркурия.
14.45 Будьте здоровы.
14.50, 15.50, 20.00, 22.50 Новости.
15.00 Комикс-бум.
15.30 Звездный час.
* 16.20 'Элен и ребята'.
** 16.45 Мультфильм.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Лабиринт.
17.25, 20.30 Погода.
17.30 'Звезды России' — детям России. Хоккей. ЦСКА — 'Звезды России'. В перерывах: (18.10) — Час пик. (19.00) — Спокойной ночи, малыши!
20.40 Если...
21.25 Театр + TV.
22.10 Кабаре 'Все звезды'.
23.05 Шесть вечеров с Ю.Никулиным.
** 23.45 Мультфильм для взрослых.
23.50 Пресс-экспресс.
24.00 Телемемуары.

'Россия'

17.25 Спасение 911.
18.20 Устами младенца.
18.50 'Никто не забыт'.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Подробности.
* 19.35 'Спрут-6'.
20.40 Репортер.
21.00 Момент истины.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Кто мы? 'Пустынный гражданин'.
23.20 Джаз-клуб.
23.50 Звезды говорят.
23.55 Новый иллюзион. 'Ждите...'

Санкт-Петербург

13.00 Тест.
* 13.30 'Камилла, или Нераскрытые тайны'.
* 14.40 'Страсти'.
16.15 Путешествие по Востоку.
16.30 Будни.
16.45 'Как попасть в Лукоморье'.
17.05 Выборы-94.
17.55 Человек на Земле.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
* 19.25 'Камилла, или Нераскрытые тайны'.
20.15 'Оркестр'. Музыкальный фильм.
20.40 Опасная профессия — журналист.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
* 22.05 'До востребования'.

8-й канал

** 18.00 'Золотая антилопа'.
18.30 Док.фильм 'У старых стен Кремля'.
* 19.10 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.15 Авторская программа В.Новицкого 'Внутренние войска : вчера, сегодня, завтра'. Часть первая 'Походная филармония'.
* 20.40 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Арт-панорама'.
21.50 Foxy music (повтор).
22.50 Видеофильм 'Спаси и сохрани'.

ВТОРНИК, 15 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20, 20.25 Пять минут на шутки.
8.25 'Мелодии экрана'.
9.00 История Беларуси.
* 9.25 'Полоса Симорона'.
10.40 'Бимбат'.
** 11.00 Волшебный экран. 'Динозаврики'.
* 11.35 'Джон Росс. Американские приключения'.
12.10 Взгляд в будущее. 'После 2000 года'. Научно-полпулярный сериал (Австралия).
13.05 Уроки здоровья.
13.45 Телеклуб 'Гав-гав'.
14.10 'Нов и К'-топ-10.
15.15 Изучаем свою историю. 'Под знаком Погони'. Док.фильм.
15.30 Город моей юности.
** 15.45 Мультфильм.
16.00 Белорусская литература.
16.40 'Бимбат'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
* 17.10 'Моя любовь, моя печаль'.
18.10 Новости (Витебск).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономическая волна. Прямая линия.
19.55 'И вера, и надежда, и любовь...'
20.30 Контакт.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Под куполом Вселенной.
* 21.50 'Большие воздушные гонки' (Великобритания).
22.40 Футбол. Сборная Беларуси — сборная Норвегии. Четверть часа накануне матча.
23.00 НИКа.
23.15 Дайджест.
23.25 Концерт-презентация симфонического оркестра Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси.
0.25 Столица. Тележурнал.
22.50 Видеофильм 'Спаси и сохрани'.

'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
7.00 Утро.
** 8.00 'Война гоботов'.
* 8.25 'Дикая Роза'.
9.00 Америка с М.Таратутой.
9.25 Концерт из произведений Р.Щедрина.
15.00 Домисолька.
15.30 Между нами, девочками.
16.00 Джем.
* 16.25 'Элен и ребята'.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Веди.
17.30 Загадка СБ.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 Документы и судьбы.
18.00 Час пик.
* 18.30 'Дикая Роза'.
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Из первых рук.
* 20.50 'Пять дней — пять ночей'.
23.05 В мире джаза.
23.25 Видеомикс.
23.50 Пресс-экспресс.
24.00 Танцы, танцы, танцы.

'Россия'

8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Торговый дом.
8.40 Утренний концерт.
8.50 Момент истины.
9.45 Королева Елизавета в России.
10.30 Клип-антракт. Диана.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
* 15.20 'Жеребец-плут' (Австралия).
15.45 Клип-антракт. А.Апина.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Новая линия.
16.55 Не быть динозавром.
17.10 Голоса.
17.40 Повестка дня.
18.05 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 Плоды просвещения.
20.10 Никто не забыт.
* 20.15 'Амар, Акбар, Антони' (Индия).
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
* 22.35 'Амар, Акбар, Антони'.
0.10 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.10 Волшебная линия.
12.25 'Немецкая волна'.
13.00 Скорая помощь.
* 13.30 'Камилла, или Нераскрытые тайны'.
14.40 Телемагазин.
* 14.45 'Мой друг Иван Лапшин'.
** 16.25 Мультфильмы.
16.45 Три колеса, фолиант и...
17.05 Выборы-94.
17.55 По всей России.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
* 19.25 'Камилла, или Нераскрытые тайны'.
20.15 Подсекай.
20.30 Театральный бинокль.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Ваш стиль.
22.05 'Энергичные люди'. Спектакль театра им. Г.Товстоногова.

8-й канал

** 18.00 'Фока на все руки дока', 'Обезьяна с острова'.
18.30 Студия 'ИНТЭКС': 'Новости'.
* 19.00 'Морена Клара'.
19.50 БАНТ: 'Репортаж'.
19.55 Немецкая волна.
20.25 Шанс-приз. * 20.40 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Коллекция'.
* 21.50 'История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж'.

СРЕДА, 16 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10, 21.55 Пять минут на шутки.
8.15 Дайджест.
8.25 Планета людей.
8.45 Истоки.
9.00 Белорусская литература.
* 9.40 'Моя любовь, моя печаль'.
* 10.40 'Большие воздушные гонки'.
11.30 'Бимбат'.
** 11.50 'Динозаврики'.
* 12.25 'Джон Росс. Африканские приключения'.
12.55 Футбол.Олимпийский отборочный турнир. Сборная Беларуси — сборная Норвегии.
** 14.50 Мультфильм.
15.10 Взгляд в будущее. 'После 2000 года'.
16.10 Изучаем свою историю.
16.30 'Бимбат'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
* 17.10 'Моя любовь, моя печаль'.
18.10 Новости (Гомель).
18.30 Новости (Би-би-си).
18.50 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная Беларуси — сборная Норвегии.
20.50 Колыбельная.
21.10 Панорама.
21.50 Контакт.
22.00 'Пять звезд'.
23.00 Под куполом Вселенной.
* 23.10 'Большие воздушные гонки'.
0.05 Футбол. Сборная Беларуси — сборная Норвегии. Четверть часа после матча.
0.20 Дайджест.
0.30 Футбол. Олимпийский отборочный турнир. Сборная Беларуси — сборная Норвегии. 2-й тайм.

'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00 Новости.
7.00 Утро.
** 8.00 Мультфильм.
* 8.25 'Дикая Роза'.
9.00 Клуб путешественников.
15.00 Посмотри, послушай.
15.20 Ответы.
16.00 Тин-тоник.
* 16.25 'Элен и ребята'.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Телерадиокомпания 'Мир'.
17.20 Здравствуйте, это я!
17.40, 20.30 Погода.
17.45 Документы и судьбы.
18.00 Час пик.
* 18.30 'Дикая Роза'.
18.55 Кинопанорама.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Монолог.
20.50 Сенсации Русского театра. Л.Зорин. 'Потерянный сюжет'.
21.45 Миниатюра.
21.55 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная Шотландии — сборная России.
23.50 Пресс-экспресс.
24.00 Я вам спою.

'Россия'

8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Торговый дом.
8.40 Константин Ваншенкин о Яне Френкеле.
9.05 Здорово живешь.
9.20 А.Шнитке. Концерт для фортепиано с оркестром.
* 9.45 'Санта-Барбара'.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
15.20 Студия 'Рост'.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Дальний Восток.
16.55 Сказки для родителей.
17.25 Клип-антракт. М.Шуфутинский.
17.35 Люди.
17.50 Экспоцентр представляет.
18.05 Непопулярная тема.
18.20 Золотая шпора.
19.25 Подробности.
* 19.35 'Санта-Барбара'.
20.30 Я — лидер.
21.00 60 минут.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Театральный роз'езд. 'Стыдно быть несчастливым'.
23.20 Экран криминальных сообщений.
23.35 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

* 13.25 'Камилла, или Нераскрытые тайны'.
14.40 Телемагазин.
14.45, 17.50, 19.05 Музыкальный момент.
* 14.50 'Ка-ка-ду'.
15.55 К.Паустовский. 'Старик в потертой шинели'. Читает А.Феофанов.
16.30 Будни.
16.45 'Как попасть в Лукоморье'.
17.05 Выборы-94.
17.55 Исторический альманах.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
* 19.30 'Камилла, или Нераскрытые тайны'.
20.35 Блеф-клуб.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Ваш стиль.
* 22.05 'В доме напротив' (Франция).

8-й канал

** 18.00 'В яранге горит огонь'.
18.30 СОЛТЭК: 'Новости'.
18.40 'Внутренние войска: вчера, сегодня, завтра'.
* 19.05 'Морена Клара'.
19.55 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.05 Немецкая волна.
* 20.40 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Фан-клуб'.
* 21.55 'Танцы с волками'.

ЧЕТВЕРГ, 17 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10, 20.30 Пять минут на шутки.
8.15 Дайджест.
* 8.25 'Моя любовь, моя печаль'.
9.25 Телевизионный 'Арт-клуб'.
* 9.55 'Большие воздушные гонки'.
10.45 'Бимбат'.
** 11.15 'Динозаврики'.
* 11.50 'Джон Росс. Африканские приключения'.
12.25 Взгляд в будущее. 'После 2000 года'.
13.20 'Крок'.
14.20 'Европейский калейдоскоп'.
14.50 'Талант жить'. Встреча с народной артисткой Беларуси З.Броварской.
15.50 Изучаем свою историю. 'Портрет на фоне замка'. Док.фильм.
16.10 Белорусская литература.
16.40 'Бимбат'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
* 17.10 'Моя любовь, моя печаль'.
18.10 Новости (Гродно).
18.25 Контакт.
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Стоп-кадр.
19.25 'Мелодии прошлого'. Телеэссе.
19.50 'Крок'. 'Наутилус'.
20.10 Кредо.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 'Крок'. Студия 'Формула'.
23.05 Под куполом Вселенной.
* 23.15 'Большие воздушные гонки'.
0.10 НИКа.
0.25 Дайджест.

'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
7.00 Утро.
8.00 'Заячья школа'. Короткометражный фильм.
* 8.25 'Дикая Роза'.
9.00 'Жизнь зоопарков'.
9.40 Экслибрис.
15.00 Мультитроллия.
15.30 На балу у Золушки.
16.00 Тин-интим.
* 16.25 'Элен и ребята'.
16.50 Мир сегодня.
17.00 ... До 16 и старше.
17.30 'Жил на свете человек'. Док.фильм.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 Документы и судьбы.
18.00 Час пик.
* 18.30 'Дикая Роза'.
18.55 Авторская программа Г.Боровика 'Кто он — Ким Филби?'
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Москва — Кремль.
21.00 Лотто 'Миллион'.
* 21.30 'Положение вещей' (ФРГ).
24.00 Пресс-экспресс.

'Россия'

8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Поехали.
8.35 Непопулярная тема.
8.50 Утренний концерт.
9.05 'Россия распятая'.
* 9.45 'Санта-Барбара'.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
15.20 Студия 'Рост'.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 'Погасшая звезда?'
16.55 Фильм-премьер.
17.10 Будни.
7.50 В мире авто- и мотоспорта.
18.20 Пять минут о хорошей жизни.
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
* 19.35 'Санта-Барбара'.
20.30 Большой скандал.
21.05 Чрезвычайный канал.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Экран криминальных сообщений.
22.45 Фестиваль неигрового кино в Екатеринбурге.
23.15 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

13.30 Урок немецкого языка.
13.45 'Европейский калейдоскоп'.
14.15 'В.Суриков. Покорение Сибири Ермаком'. Телефильм.
* 14.45 'Плохой хороший человек'.
16.20 Сказка за сказкой.
17.05 Выборы-94.
17.55 Петербургская линия.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
* 19.30 'Где находится нофелет'.
20.50 'Гибель Розы'. Фильм-балет.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Ваш стиль.
22.05 Парад парадов.
23.05 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА (Санкт-Петербург) — 'Торпедо' (Н.Новгород). 2-й и 3-й периоды.

8-й канал

** 18.00 'Могила светлячка', 1 часть.
18.55 Док.фильм 'По улицам старым, заповедным'.
* 19.20 'Морена Клара'.
20.10 БАНТ: 'Репортаж'.
20.15 К сведению.
* 20.40 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Квадракола'.
* 21.50 Худ.фильм.

ПЯТНИЦА, 18 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10, 20.20 Пять минут на шутки.
8.15 Дайджест.
8.25 'Кредо.
** 8.45 Мультфильм.
9.00 Белорусская литература.
* 9.30 'Моя любовь, моя печаль'.
10.30 'У нас дома'.
* 11.05 'Большие воздушные гонки'.
11.55 'Бимбат'.
** 12.15 'Динозаврики'.
* 12.45 'Джон Росс. Африканские приключения'.
13.20 Взгляд в будущее. 'После 2000 года'.
14.15 'Крок'. 'Наутилус'.
14.35 Видимо-невидимо.
15.35 Изучаем свою историю.
16.35 'Бимбат'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Полесья милое дитя'. Евгения Янищиц.
17.45 'Осенний мотив'. Киноочерк.
17.55 Ищем инициативных.
18.10 Новости (Могилев).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономикст.
19.20 Планета людей.
20.05 Подарки для души.
20.25 Контакт.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
* 21.40 'Расстанемся, пока хорошие'.
22.55 Под куполом Вселенной.
* 23.05 'Большие воздушные гонки'.
24.00 НИКа.
0.15 Дайджест.
0.25 Лето фестивальное. 'Славянский базар-94'.

'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
7.00 Утро.
8.00 Сорока.
* 8.20 'Дикая Роза'.
9.00 Дорога.
9.30 Концерт Государственного ансамбля танца Казахстана.
* 15.00 В гостях у сказки. 'Питер Пэн'.
16.25 Рок-урок.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Человек и закон.
17.30 Поет ансамбль 'Воскресенье'.
17.40 Документы и судьбы.
17.45, 20.30 Погода.
18.00 Бомонд.
* 18.25 'Дикая Роза'.
18.50 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Человек недели.
* 21.00 'Улицы Сан-Франциско'.
22.05 'Взгляд' с А.Любимовым.
23.05 Музобоз.
23.50 Пресс-экспресс.
24.00 Авто-шоу.

'Россия'

8.35 В мире животных.
9.30 Утренний концерт.
* 9.45 'Санта-Барбара'.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
15.20 Студия 'Рост'.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Новая линия.
16.55 Дисней по пятницам.
17.55 Музыка на десерт.
18.10 Карьера.
19.25 Подробности.
* 19.35 'Санта-Барбара'.
20.30 Маски-шоу.
21.05 'Абзац'.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
* 22.35 'Отчаяние' (Германия).
0.45 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

13.00 Скорая помощь.
13.30 'Искусство Федоскино'. Телефильм.
13.55 'Сияет мне...' Музыкальный фильм.
** 14.10 Мультфильм.
* 14.40 'Где находится нофелет'.
** 16.00 Мультфильм.
16.20 Будни.
16.30 Бросайка.
17.05 Выборы-94.
17.55 Храм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
* 19.30 'Я объявляю вам войну'.
21.00 'В.Поленов. Христос и грешница'. Телефильм.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Ваш стиль.
* 22.05 'Сумасшедший террорист'.

8-й канал

** 18.00 'Могила светлячка', 2 часть'.
18.30 СОЛТЭК: 'Доремифасольки'.
18.40 Документальный фильм 'Там, где текла река Неглинная'.
* 19.05 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.10 'Внутренние войска: вчера, сегодня, завтра'.
* 20.40 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Девятое облако'.
21.50 Время местное.
* 22.15 'Сумашедший пляж'.

СУББОТА, 19 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Аэробика для всех.
8.50, 18.00 Пять минут на шутки.
8.55 Экономикст.
* 9.05 'Расстанемся, пока хорошие'.
10.20 Здоровье. Прямая линия.
11.05 'Банка комиксов'.
11.35 Многозвучье.
12.25 Телевизионный 'Арт-клуб'.
13.05 'Своими руками'.
** 13.20 'Лулу — ангел цветов'.
13.55 'Колокола ада'. Просветительская программа.
14.25 Силач. Прямая линия.
15.20 'Турецкий марш'. Телеочерк.
15.40 Телефестиваль 'Песню берите с собой' в Солигорске.
16.45 'Гонки для Беларуси'. Итоги сезона.
17.25 Телемагазин.
** 17.35 'Черепашки ниндзя'.
19.00 'Нов и К'-топ-10.
20.00 Международные спортивные новости.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
* 21.40 'Разборчивый жених'.
23.25 Под куполом Вселенной.
23.35 Фавориты года. Открытие телевизионного музыкального фестиваля.
1.25 'Каскад'.
1.45 Видимо-невидимо.

'Останкино'

6.30 Субботнее утро делового человека.
7.15 Спорт-шанс.
7.45 Слово пастыря.
8.00 Зов джунглей.
8.30 Телерадиокомпания 'Мир'. Спектр.
8.40 Крымские татары.
9.15 Профи-шоу.
10.00 Утренняя почта.
10.30 Медицина для тебя.
11.00 Без паузы.
11.15 Смак.
* 11.30 'Генерал' (США).
** 13.00 Мультфильм.
13.10 Диалог в прямом эфире.
13.50, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 Виктория. Фестиваль солдатской песни.
14.35 'Постижение демократии'. Фильм 7-й.
15.35 Нам и потомкам.
16.10 'Жизнь зоопарков' (США).
16.50 Умники и умницы.
17.45 До и после...
* 18.40 'Команда в шляпах' (США).
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Новости плюс.
20.35, 22.45 Погода.
20.45 'Хозяин Баллантре'.
22.00 Клуб 'Белый попугай'.
* 22.55 'Терраса' (Италия-Франция).

'Россия'

8.15 Российское бюро путешествий.
9.00 Парламентская неделя.
9.45 Музыка всех поколений.
10.15 Как жить будем.
* 11.00 'Тони' (Франция).
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де факто.
* 13.35 'Эдера'.
14.30 Телеэрудит.
14.35 Астрология любви.
15.05 'Россия молодая'. Док.фильм.
16.05 Футбол без границ.
16.50 Видеопоэзия. В.Брюсов.
17.00 Телеэрудит.
** 17.05 'Черный красавец'(США).
18.00 Праздник каждый день.
18.10 Семь нот в тишине. Ю.Ким.
* 19.25 'Опасные гастроли'.
21.05 Совершенно секретно.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Программа 'А'.
* 23.35 'Тайна виллы'.
1.15 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.30 Волшебная линия.
** 12.45 Мультфильм.
13.00 Скорая помощь.
* 13.30 'Сказание о земле сибирской'.
** 15.15 Мультфильм.
15.25 'Про то, как царевич Елисей за волшебными ягодами ходил'.
15.55 Научно-популярные фильмы.
17.10 Студия 'Вообрази'.
17.20 Антре.
17.40 Уик-энд с детективом.
18.10 Экспресс-кино.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.55 Выборы-94. От первого лица.
19.10 Большой фестиваль.
* 19.25 'Страсти'.
21.05 'К.Брюллов. Гибель Помпеи'. Телефильм.
21.15 Уик-энд с детективом.
21.50 Ваш стиль.
21.55 Канал 'Не хочешь — не смотри'.
23.05 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА (Санкт-Петербург) — 'Спартак' (Москва). 2-й и 3-й периоды.

8-й канал

* 15.00 'Золотая баба'.
16.20 Проповедник Кеннет Коупленд.
* 16.55 'Морена Клара' (повтор).
18.30 СОЛТЭК: 'Спортивная мозаика'.
** 19.00 Мультфильм.
19.15 Фирма 'Кэдбери' и ММ-4 представляют музыкальную программу.
* 20.20 'Закон вечности'.
21.30 Студия 'БМ'.
21.50 Семь минут с 'Христофором'.
* 22.05 'Закон вечности'.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.00 Хорошие вести.
8.10 Аэробика для всех.
8.40 Слово к человеку.
9.10 Дела армейские.
9.40 Белорусский тур.
10.00 'От понедельника до понедельника'.
10.40 Дискотека 'Телебома'.
11.20 АВС-клуб.
11.35 Музыкально-развлекательная программа.
** 12.15 Мультфильм.
12.35 Авто-парк.
13.00 Телевизионный 'Арт-клуб'.
13.40 Гадание на кофейной гуще.
14.20 Деловой вестник.
14.35 Сельчане. Сегодня — наш праздник.
15.35 Приглашаем на вечерки.
16.40 Проспект.
17.10 Телемагазин.
** 17.20 'Черепашки ниндзя'.
17.45 Антология юмора.
* 18.20 'Родня'.
20.00 Панорама.
20.40 Пять минут на шутки. Анекдот от 'Христофора'.
20.50 Колыбельная.
21.10 Третий тайм. Футбольное обозрение.
21.55 Под куполом Вселенной.
22.05 Кубок 'Стандарт-94'.
* 22.25 'Кинотеатр 'Парадиза' (Италия-Франция).
0.40 Компьютерный полигон.

'Останкино'

7.15 Олимпийское утро.
7.50 Спортлото.
8.00 Марафон-15.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Полигон.
9.30 Пока все дома.
10.00 Утренняя звезда.
10.55 Под знаком 'пи'.
11.40 Помоги себе сам.
12.10 Экономика и реформы.
12.40 'Шпаргалка' с подарком.
13.00 'Подводная одиссея команды Кусто'.
13.50, 17.10, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 'Стратегия Победы'.
14.55 Клуб путешественников.
15.45 'Нам — 75'. Концерт, посвященный Государственному академическому русскому народному оркестру им. Н.Осипова. 16.40 Япония с А.Колошиным.
17.20 Телелоция.
** 17.35 Мультсериалы (США).
18.30 Вся Россия.
19.00 Погода.
* 19.10 'Двое в городе'(Франция).
21.00 Воскресенье.
21.50 Спортивный уик-энд.
22.05 Большой театр. Дни и вечера.
23.05 Любовь с первого взгляда.
** 23.45 Мультфильм для взрослых.

'Россия'

8.40 Доброе утро.
9.10 Кипрас Мажейка. Репортажи из Испании.
9.40 Аты-баты...
10.10 Русское лото.
10.55 Кинофестиваль 'День Победы'.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Не вырубить...
* 13.35 'Эдера'.
14.30 Пограничные зоны искусства.
15.15 Лучшие игры НБА.
16.10 Белая ворона.
** 17.00 Волшебный мир Диснея.
18.00 Праздник каждый день.
18.10 'Литературная газета' и ее друзья поэты.
* 19.25 'Полицейский' (Франция).
21.10 Коробка передач.
21.25 У Ксюши.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Вечерний салон.
23.35 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

11.00 Воскресный лабиринт.
12.30 Экспресс-кино.
* 12.50 'Макар-следопыт'.
13.50 Советы садоводам.
14.05 Телеклуб 'Классика'.
15.25 Чемпионат Италии по футболу.
17.20 Этносы Земли.
17.50 Золотой ключ.
18.05 Зебра.
18.50 'Фиеста'. Эстрадная программа.
19.30 Информ ТВ.
* 19.55 'Потерпевший'.
21.15 'Посмотрим'.
21.35 Ваш стиль.
21.40 Дом кино.
22.40 'Дорогой мой верховный правитель'. Док.фильм.
23.30 Адам и Ева +.

8-й канал

** 15.00 Мультфильмы.
15.20 Сегодня с Мэрлен Хикки (Христианская программа).
15.50 СОЛТЭК: 'Пик'.
* 16.25 'Морена Клара' (повтор).
19.00 БАНТ: 'Репортаж'.
19.10 Спорт-секрет.
19.35 'Двойной капкан'.
20.40 Бон вояж.
21.00 Студия 'БМ': 'Дайджест'.
* 21.20 'Двойной капкан'.
22.30 Foxy music.

---

* — худ.фильм
** — мультфильм

ЗА ВЕРУ ПРАВАСЛАЎНУЮ

Продолжение. Начало в NN№21-27.

Обновленческий диакон церкви с.Тресковщина ЕВФИМИЙ ЛОМАКО.

Арестован в 1932 году. Выслан из пределов БССР. Дальнейшая судьба неизвестна.

Иерей ИАКОВ АРТЕМЬЕВИЧ ТРОХАНОВИЧ, 1883 г.р., настоятель церкви Св.Великомученика Георгия в с.Прилепы.

Арестован в начале января 1933 года. Приговорен к заключению в концлагере на 5 лет. Дальнейшая судьба незвестна.

СЕМЕН ИГНАТЬЕВИЧ БОТЯНОВСКИЙ, 1877 г.р., церковный староста храма в Прилепах.

Арестован в начале января 1933 года. Заключен на 3 года в концлагерь. Дальнейшая судьба неизвестна.

Иерей ЕВФИМИЙ ИВАНОВИЧ ПАВЛОВСКИЙ, 1876 г.р. Служил в кладбищенской церкви с.Казенные Усяжи (Прилепского прихода).

Арестован в начале января 1933 года. Выслан этапом в Севкрай на 3 года. Дальнейшая судьба неизвестна.

1935 год

Обновленческий священник ПЕТР ШЕВЯКОВ, 1898 г.р., настоятель церкви в с.Тресковщина.

Арестован летом 1935 года. Приговорен к 5 годам лишения свободы. Дальнейшая судьба неизвестна.

1937 год

Протоиерей ИОАНН ГЕРАСИМОВИЧ ПОЛЯК, 1881 г.р., настоятель церкви Рождества Пресвятой Богородицы в с.Семково.

Арестован 5 января 1937 года за то, что втайне вел метрические книги, а также накануне всеобщей переписи населения призывал прихожан не записываться неверующими. Расстрелян 9 января 1938 года.

ЧАГО НЕ БЫВАЕ...

НІХТО НЕ ЗАБЫТЫ...

Гуляючы па беразе праліва Пад-Кале побач з французскім горадам Дзюнкеркам, англічанін Чарльз Фіцрой знайшоў у пяску металічны прадмет авальнай формы. Аказалася, што гэта асабісты медальён ваеннаслужачага брытанскіх узброеных сіл. У архіве ваеннага міністэрства ў Лондане ўстанавілі, што медальён належаў капралу Томасу Кларку, які служыў у адным з пяхотных палкоў. Пад націскам гітлераўскіх войскаў полк у складзе англа-французскіх спалучэнняў хутка эвакуіраваўся з Дзюнкерка ў перыяд з 25 мая па 4 чэрвеня 1940 года. У архіве значылася, што капрал Т.Кларк знік без вестак. Цяпер жа відавочна, што ён загінуў падчас эвакуацыі, таму што проста згубіць такі знак немагчыма.

ЗВЫЧАЙНЫ ВУНДЭРКІНД

Іншы англічанін куды больш шчаслівы лёсам. 13-гадовы Марк Рэдан мае вельмі высокі каэфіцыент разумовых здольнасцей — 178. Ужо ў 2,5 гады ён бегла чытаў, а ў тры гады мог упэўнена гутарыць з бацькам-інжынерам пра рухавікі і генератары. Зараз у Марка-школьніка няма праблем пры рабоце з камп'ютарам. Але сваё жыццё ён збіраецца прысвяціць медыцыне.

СТРЫПТЫЗ — НЕ ДЛЯ МАЛПАЎ

У паўднёваафрыканскім горадзе Платранд (правінцыя Трансвааль) гастраляваў цырк з ЗША. Асабліва прыйшліся даспадобы гледачам дрэсіраваныя жывёліны. Падчас аднаго з прадстаўленняў на арэне былі малпы, апранутыя ў дзіцячае, жаночае і мужчынскае аддзенне. Яны куляліся, танцавалі, рабілі розныя дзіўныя трукі. Разышоўшыся, малпа-"хлопчык" сцягнула з другой — "дзяўчынкі" — яе сукенку. Наступным днём дрэсіроўшчыка малпаў Годжа Леммлера выклікалі да мясцовага суддзі, да якога трапіла скарга адной немаладой глядачкі. Яна абурылася тым, што малпы на арэне "займаюцца стрыптызам". Суддзя аказаўся гэткім жа чапурыстым тыпам. Ён поўнасцю падтрымаў глядачку і аштрафаваў Леммлера на 450 рэндаў за "дэманстрацыю непрыстойнасцей у публічным месцы".

МАЛАЙЧЫНА, КІСА!

Кошка аптэкара з Жэневы Жана Пінато любіла спаць ў вітрыне. Адвучыць яе ад гэтай звычкі гаспадар не здолеў. Тады Жан вырашыў выкарыстаць жывёліну ў якасці жывой рэкламы. Ён павесіў над ёю плакат, які рэкламаваў пілюлі ад бяссонніцы. Пасля гэтага гандаль гэтага снатворнага ўзрос удвая.

ЗАСНАВАЛЬНІКІ: Рэспубліканская партыя працы і справядлівасці, БелТІЗ

ГАЛОЎНЫ РЭДАКТАР: Генадзь ПАШКОЎ

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: Іван БЕЛАВУС, *намеснік галоўнага рэдактара*, Уладзімір ГАСЦЮХІН, Ігар ДЫЛЕЎСКІ, Анатоль КУРЫЛЬЧЫК, *намеснік галоўнага рэдактара*, Аляксей КУЗЬМІЧ, Ігар ЛУЧАНОК, Віктар САКАЛОЎ, Анатоль СІРОЦКІ, Віктар ТУРАЎ, Іван ЧЫГРЫНАЎ.

НАШ АДРАС: 220004, г.Мінск, вул. Вызвалення, 9

ТЭЛЕФОНЫ: 26-88-80, 26-87-77, 26-85-85

Тыраж 18 000
Падпісана 10.11.94 г.
Заказ №1597

РЭГІСТРАЦЫЙНАЕ ПАСВЕДЧАННЕ №827
Індэкс 63185
Выдавецтва "Беларускі Дом друку"
Мінск, пр-т Ф.Скарыны, 79